

GOVERNMENT OF INDIA

DEPARTMENT OF ARCHAEOLOGY

CENTRAL ARCHÆOLOGICAL  
LIBRARY

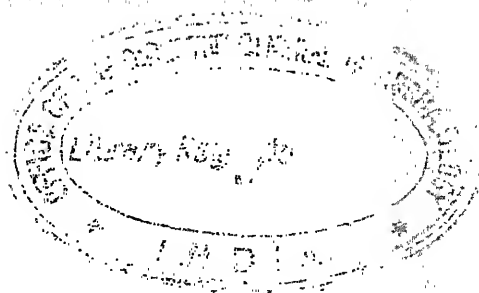
---

CALL No. 894.05 / J. A. S. B

ACC. No. 19985

D.G.A. 79.

GIPN—S4—2D. G. Arch. N. D./57.—25-9 58—1,00,000.





3 A S B

# LADAKHI SONGS.

EDITED IN CO-OPERATION WITH

Rev. S. RIBBACH and Dr. E. SHAWE,

~~A 377~~  
BY

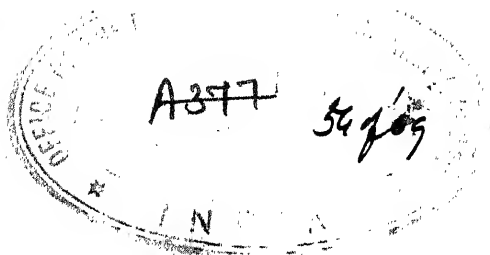
H. FRANCKE, LEH. 80

12383 1899. 18.7.68

First Series.. (2957)

891.05

J.A.S.B



CENTRAL ARCHAEOLOGICAL

LIBRARY, NEW DELHI.

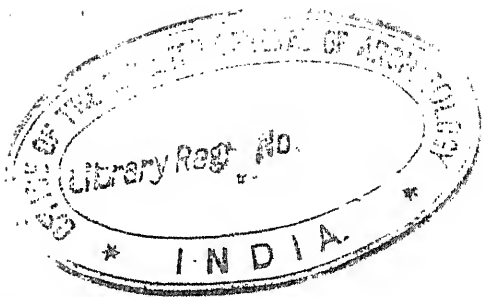
Acc. No. ~~19984~~ 19983

Date.....27-7-63.....

Call No. 891-05.....

J. A. S. B.

~~19984~~ 19983  
19983



## INTRODUCTION.

When I wrote a paper on Ladakhi popular poetry about a year ago (published in Globus LXXV Nr. 15), my collection consisted of only 25 songs. Those songs had been collected in Leh, Stock and Sheh, that is, in the residences of the ancient Ladakhi kings and were all of the same type. As I had then been unable to discover any specimens of a more natural type of Ladakhi poetry, I concluded that really popular poetry was entirely absent in Ladakh. Meanwhile travels in Lower Ladakh and Purig, which extended my collection to about 150 pieces, have enabled me to discover other branches of Ladakhi poetry, which bear a less artificial character. I intend to publish them in little booklets of about ten songs each. Before issuing the first, I will in short describe the different types of Ladakhi poetry, as far as I have got to know them.

1. **The Court song.** It has been fully described in the Globus. Its principal characteristics are the following: The language is as near as possible to the book-language, a certain knowledge of Buddhism is displayed, it flatters persons in high position. It has no rhyme, but a certain rule of metre is strictly observed. The predominant metre is, that each line consists of three <sup>trochees</sup> ~~dactyls~~. Specimens of the Court song we have in I, II, V and IX. The first line of I is pronounced thus:

*tráshis phúnsumthsógspas.*

In II it is pronounced

*dáchí gúngyi tsúrgyan.*

In consequence of the strict observance of this metric rule many of the sentences are incomplete, and the meaning can

only be guessed from the context. It would be wrong to speak of compounds in all cases, when suffixes are missing. An analysis of a few sentences proves this.

2. **The Dance song.** Its language is the dialect of the country, where it is sung, religious ideas hardly ever come in; it tells in naive language the thoughts of people's hearts. It makes use of the rhyme of sentence, generally called parallelism, when occurring in European poetry. Two or more sentences are constructed accordingly, and in the corresponding places different words are inserted. Examples for illustrating this rhyme can be found in III, IV, VI, VII, VIII and X. These are two examples taken from IV.

6. *náchung gyávai yóghkorla rdzés,*

7. *Khyóghthong gyávai skyédhkorla rdés,*

15. *gúnla rdzéspai gúndzes shig ín,*

16. *yángla rdzéspai yángdzes shig ín.*

In many cases the Ladakhi Dance song reminds us of Hebrew poetry; but as the principles of poetry in both countries are not the same, occasional conformities are more a matter of chance. Whilst the Ladakhi rhyme is, as many examples prove, a rhyme of sentence, the Hebrew form of poetry might be called a rhyme of thought.

The Dance song generally also has a metre, which is not of so strict a uniformity as that of the Court song. In it only the accentuated syllables are counted. The number of the unaccentuated syllables between them varies from one to three. As regards the accentuated syllables, the number 4 is predominant, but not of exclusive occurrence. Though IV is a Dance song in particular, all the other songs, mentioned above, (with the exception of III) may be sung at a dance. To show the exactness of the metric rule, examples may be given from the other songs also.

III. 1. *sámguł nang námgnl cón lói,*

2. *jópa gár shéghsed lói.*

Not observed in all verses, for instance not in 11, 12, 21.

VI. 1. 2. *thósaí nang thónpo gun,*  
*námstod gun thólonpoi.*

VII. *Khyérri yádo ngás mi shés,*  
*yádo Thséringskyid ngás mi shés,*  
*mígsma gákhai náro még,*  
*dágsa ína sólongséd.*

X. *yúzhung dágse, máne sgángla bíngba.*

Because the number of the unaccentuated syllables is not limited, suffixes are hardly ever left out, and the sentences are complete.

Of the same form as the Dance song is the **song of the fairy tale**. In fairy tales direct speech is generally given in the form of a song.

3. **The Wedding song.** It is a kind of a catechism of the pre-buddhist religion of Ladakh. One verse contains many mythological questions, the next answers all of them. Its language is a more ancient form of the dialect, not the classical language. As it would not be good to separate single songs from the context, the Wedding songs will be published in a special booklet.

4. **The Drinking song** (*chang glu*). It is of the same type as the Wedding song and of a very different character from what we should call a Drinking song. It may also be called a catechism of the pre-buddhist religion. At weddings it is the continuation of the Wedding song, but may be sung at many other feasts too.

Looking again at the first booklet of Ladakhi songs, we notice, that in IX the first letters of every line are arranged according to the order of the alphabet. In another song the first letters of the verses show the alphabet in inverted order. This form of poetry might have led to arranging the initials of the lines so as to represent a name, but I have not yet discovered such a song.

As regards the age of the popular poetry of Ladakh, I should not have entered into the question, but for Hanlon's



having raised it in his paper (*Transactions of the 9th International Congress of Orientalists*, II., London, 1893). According to Hanlon the whole of the Ladakhi poetry is of modern origin, the oldest of the songs being about 100-200 years old. He comes to this conclusion, because several persons, mentioned in the songs, have actually lived 100-200 years ago. First of all, I think it necessary to state, that this method of fixing the age of a Ladakhi song, is not at all reliable. Just as the words of the national anthem 'God save the Queen' ~~were originally~~ 'God save the King,' the names, which Hanlon found in the Ladakhi songs, need not be those, which the poet had put in first. In some of them the names of the kings and ministers have been altered continually, until at present we find in them the present ex-king and ex-minister of Ladakh. If at the present time the power of the ex-king is praised in a song, it sounds like irony. As the Ladakhis are still very loyal to their old royal family, they would never think of composing ironical songs regarding it. Such songs can only be explained as having been handed down from ancient times and having been adapted to the present members of the once famous family.

But there are certain ideas occurring in some of the songs, which suggest a very high antiquity. That the wedding and drinking songs treat of the probably pre-buddhist religion of Ladakh, has already been mentioned. Another pre-buddhist idea we find in VI. The poet, who wrote VI, cannot have had an idea of the buddhist doctrine of re-birth. In fact the man, who taught me the poem, told me plainly, that now-a-days thoughts like those would not be spoken out. In another song, which treats of the seasons, only three seasons (autumn, summer and winter) are mentioned. Probably ancient Tibet, as many other countries, only knew of three seasons. I hope that later on in other booklets more proof of a very great antiquity of Ladakhi popular songs can be shown.

The orthography of the Ladakhi and Purig dialects has always kept as near to that of the book-language as possible.

As to the verb, the idea of the Ladakhis is, that its stem agrees fully with the perfect stem of the classical language, though in reality there are many exceptions. For this reason all the silent prefixed letters, which the classical perfect stem shows, are written with the Ladakhi verb, even when used for the present and future tenses. I thought I had better succumb to this general custom, and thus the orthography of these booklets is in accordance with the orthography of modern Ladakhi letterwriting.

---

## I. THE KING'S GARDEN, LEH.

1. བཀ་ཤིས་སྤྱན་སྤྱུང་ཆོགས་པས།
2. བདེ་ལྷན་ཀར་བཟེའི་སྦྱེད་ཆལ།
3. མ་བཞེངས་སྤྱན་དུ་འབྱུབ་བྱུང།
4. ཆངས་སྤྱི་ཉི་མའི་པོ་བྱང།
5. བྱང་གསལ་ནས་མཁའི་ཕྱོངས་ནས།
6. ཉི་ཟླའི་གདུགས་དང་ལྷན་བྱུང།
7. ངོ་མཚར་དགའ་བའི་ལྷན་མོ།
8. བཟུང་ཁང་ཀ་བ་རྒྱུ་ལྷན།
9. ལང་ན་སང་གའི་ཁྲིའི་སྤྱང།
10. བཟུང་ཁྲི་བཙན་པོའི་གདུང་བརྒྱུད།
11. ཆོས་རྒྱལ་ཆོ་དཔལ་ཡུམ་སྤྱིས།
12. ལའས་པད་བསྐལ་བརྒྱ་བཏན་ཤིག།
13. ལྷོན་ཤིང་སྤར་གའི་སྤྱང་ན།
14. འདབ་ཆགས་པོ་མའི་གསུངས་སྤྱན།
15. འོག་ན་སྤྱག་ཤར་འཛོམས་པོས།
16. བཀ་ཤིས་སྦྱིད་པའི་སྤྱུ་དབྱངས།

བསྦྱོར་ཆོགས་འདི་ཀར་བཟེའི་བཟུང་ཁང་ལ་སྤྱེལ་སྤྱོན་དངོས་གྲུབ  
བསྤྱན་འཛིན་གྱིས་བྲིས་པའི་དགོ།

<sup>2</sup> *Karbzo* means "risen by itself" see dictionary *karlangba*, *skyedthsal* = principal garden, see also *skyedsgo*.

<sup>4</sup> *Thsang sras*, holy sons, name of the gods (*lhas*).

<sup>5</sup> *Ltongs*, a high point (here zenith).

<sup>10</sup> *Gnyakhré*, Ladakhi for famous.

<sup>18</sup> *B. ljönshing*, the tree of paradise, any beautiful tree.

## I. THE KING'S GARDEN, LEH.

1. Through perfect good fortune
2. The happiness containing garden *karbo*
3. Not being built, was completed by itself.
4. It is the house of the gods and the sun.
5. Having in the zenith of the clear sky
6. Sun and moon like umbrellas, so it arose.
7. It is a wonderfully pleasing sight.
8. It is like a fine room with pairs of pillars.
9. Within on the lion's throne
10. Sits a famous and strong family.
11. That is *Chosrgyal Thsedpal* with mother and son.
12. May their lotus-like feet stand 100 kalpas !
13. On this magnificent high nut tree
14. Boys and girls sing melodious songs like birds.
15. Underneath the youths gather
16. And sing a song of happiness and welfare.

This song of praise was written by the Leh minister *dNgosgrub*  
*bstanadzin* in the fine castle within the *karbo* garden.

<sup>11</sup> The King's name means 'religious king, glory of the time.'

<sup>12</sup> *Kalpa*, a fabulous period of time, at least 100,000 years. Skr.

<sup>13</sup> The royal family is compared with this high walnut tree, under whose shelter happiness dwells, walnut trees do not grow in Leh. 9 the lion's throne points to the King's castle, which was built in the middle of the garden.

## II. THE ARISTOCRACY OF STOCK.

1. འདི་ཕྱི་ཀླན་གྱི་གཙུག་གྱུན།
2. རིན་ཅན་ཙུ་བའི་སྒྲ་མ།
3. བས་ཀླན་ཐུགས་ཇི་འབྱུང་མེད།
4. མཚུངས་མེད་དཔལ་ལྷན་འབྲུག་པ།
5. དགྲུང་སྒྲོན་མཁའ་ནས་ཤར་བྱུང།
6. རྩོམ་མེད་བདུན་གྱལ་པོ།
7. མི་དབང་ཆོ་དཔལ་ནས་གྱལ།
8. འཇམ་གླིང་ཐུན་སེལ་སྒྲོན་མེ།
9. ཆོས་སྤྱོད་འཁོར་ལོ་བསྐྱུར་མཁས།
10. ལྷ་སྐྱས་ཆོ་དབང་རབ་བརྟན།
11. བསམ་འཕེལ་དབང་གི་གྱལ་པོ།
12. སྒྲི་དགའི་རེ་བ་བསྐྱུང་བྱུང།
13. ག་ཤུར་བསེལ་གཟེར་འཕྲོ་བའི།
14. ཉ་གྱུས་ཟེལ་ཅན་མཁན་པོ།
15. ལྷ་ལྱས་དཔལ་མཇེས་དབང་མོ།
16. བས་མཁའི་ཀྱ་ཐུད་འབར་བྱུང།
17. ལྷགས་གཉིས་བསྐྱུད་ཅུའི་ཁྱིམ་སྒྲིང།

1 *Gktsug rgyan*, amulet, worn on the head.

2 *Namgun* = *namsang*, always.

4 *Abjugpa*, name of one of the principal red sects.

8 *...*

10 *...*

## II. THE ARISTOCRACY OF STOCK.

1. The great protector (amulet) in this and in future life,
2. The lama, who is kind from the root,
3. He is of everlasting unchangeable mercy.
4. There is no equal to *dPal*dan, the red monk.
5. [Just as] out of the blue sky there rises
6. The warm and mild king (sun) with his seven horses,
7. So '*Mi dBang thsedpal rnamrgyal*' (the king)
8. Is the lamp, which illuminates "*adzambugling*."
9. Reigning religiously and turning the wheel wisely
10. Is the god's son '*Thsedbang rabbtan*' (the king's brother),
11. The king of thoughtful power.
12. [In him] the hope of nine re-births is fulfilled.
13. Issuing cool beams like camphor
14. Is the bright full moon, so is the abbot.
15. The godly queen "*dPal mdzes dbangmo*"
16. Flourishes like a heavenly lotus.
17. She is the upholder of the 80 kinds of the two-fold custom.

<sup>4</sup> *dPal*dan means having glory.

<sup>5</sup> The Indian, Haritas.

<sup>7</sup> The king's name means 'Lord of men, glorious time, king of all.'

<sup>8</sup> *Adzambugling* one of the Buddhist continents, about Asia.

<sup>9</sup> Turning the wheel of religion, Buddhist term for studying religion.

<sup>10</sup> The name means 'power of time, excellent firmness.'

<sup>12</sup> So people seem to understand this line; according to Jaeschke's dictionary the proper translation would be: the hope of many creatures is fulfilled.

<sup>15</sup> The name means 'beautiful glory.'

<sup>17</sup> Refers to the etiquette.

18. མངའ་འབངས་པན་བདེའི་སྐྱོང་མཁས།
19. དགུང་སྒོན་ཆོ་དབང་དོན་གྲུབ།
20. ལ་དྲགས་ཡོངས་ཀྱི་མཛོས་རྒྱན།
21. སྒོང་མ་བདག་པོའི་བཀའ་ལྷང།
22. ཅི་བསམ་དོན་བཞིན་འགྲུབ་བྱང།
23. ལྷག་བསམ་ཞལ་ཏའི་འདོད་དཀར།
24. ཉང་སོ་དབང་གྲགས་དཔལ་རྒྱས།
25. ལྷ་དམག་འཛོམ་པོས་བཞེངས་པའི།
26. འཆི་མེད་ལྷའི་པོ་བྱང།
27. དོག་མཁར་བཀྲ་ཤིས་གཡང་ཆགས།
28. རོ་མཆར་རྒྱན་དུ་གྲུབ་བྱང།
29. མི་དབང་ཡབ་ཡུམ་སྤྲས་བཅས།
30. བསྐལ་བརྒྱར་ཞབས་པད་བདན་ཤིག།
31. ཆབ་སྲིད་ལོ་འདབ་རྒྱས་ཤིག།
32. ལྷན་ཆོགས་དབང་ཕྱག་གི་སྒྲོན་ལམ།

19 *Dgungblon*, respectful for *bkablon*, minister.

21 *Bkalung*, respectful for *lungbstan*, prophecy.

24 *Nangso*, he who takes care of the inside (of a house) the steward.

25 *Adzompos* = *adzompas*, having gathered.

27 *Tog*, ancient name of the village of Stock, means 'the top,' *chags* is originally a verb 'to produce,' here it must be taken as a substantive 'the producer,' 'the source.'

28 *Lhundru*, by itself.

31 *Chabsrid*, respectful for *srid*, government; *lo adab*, comp. cop. of *loma* and *adab*, means 'all leaves.'

18. The wise protector of the welfare of all subjects
19. Is the prime minister "*Thsedbang dongrub*."
20. He is the joy of all Ladakh.
21. The prophecies of this high master,
22. Whatever he thinks, is fulfilled according to its meaning.
23. The white light of advice of superior thought
24. Is the castleward "*dBang grags dpal rgyas*."
25. The multitude of the god's having gathered built
26. The castle of the never dying gods,
27. The castle of Stock, the source of blessing and welfare.
28. It was completed in a wonderful way without man's work.
29. King *Mi dbang* and father, mother and child,
30. May your lotus-like feet stand 100 Kalpas!
31. May your reign grow like leaves (in spring).
32. That is '*Phunthsog dbang phyug's*' prayer.

<sup>19</sup> The name means 'power of time, fulfiller of the aim.'

<sup>24</sup> The name means 'strong power, spreading glory.'

<sup>29</sup> Only the first part of the name is given, for full name see 7.

<sup>32</sup> The poet's name means, 'the perfect one, rich of power.'

---



## III. THE GAME OF POLO.

1. ས་འགལ་ནང་ནས་འགལ་ཅི་ཡིན་ལེ།
2. རྩོ་བ་གར་ཤགས་སེད་ལེ།
3. ཡུལ་དཀྱིལ་ལི་ཤ་ག་རན་ལ།
4. རྩོ་བ་བོ་ལོ་ལ་ཤགས་སེད་ལེ།
5. ཅིག་ཏན་གྲོང་ངི་ཤ་ག་རན་ལ།
6. རྩོ་བ་བོ་ལོ་ལ་ཤགས་སེད་ལེ།
7. གྲོན་གྲོན་ནི་གྲོན་བོ་ལ།
8. རྩོ་བས་གྲ་ཤོག་ཅིག་སལ་ལེད་ལེ།
9. བྱར་བྱར་རི་བྱར་བོ་ལ།
10. རྩོ་བས་ཏལ་ཀ་རིག་སྤང་ངེད་ལེ།
11. དགའ་མཁན་ཚོ་ཅིག་རྩོ་བས་འཐད་ཆུག་གིན་འབྱོར་ངེད་ལེ།
12. མི་དགའ་མཁན་ཚོ་ཅིག་བོ་རྩོ་བས་ཚོར་ཆུག་གིན་འབྱོར་ངེད་ལེ།
13. ཡར་རི་ཆེབས་ཆེན་པོའི་ཐོག་ལ།
14. རྩོ་ཡ་རང་ཡས་པའི་མིན་ཏོག།
15. ཡར་རི་ཆེབས་ཆེན་པོའི་ལ་རྩོང་དཀར་རི་ཐོག་ལ།

1 *Nang*, governs the accusative in *Purig*, and is used as a suffix of the Locative and instrumental.

2 *Shagssed*, present tense of *gshegs pa*.

3 *Shagaran*, *Purig* for polo ground.

6 *Khampa*, the Persian Arabic *Khan*.

8 *Graphog*, at the beginning of a new game one of the players throws the ball in the air in full gallop and hits it with the stick.

10 *Hal*, *halka*, goal, *srangnged*, present tense of *srongba*, pass straight through.

13 *Yarri*, contraction of *yarrangngi*, *Purig* for *nyerangngi*, your.

15 *Olla* = *olba*, black.

## III. THE GAME OF POLO.

1. With an earthquake we shall shake the sky!
2. Where goes our Master?
3. To the Polo ground in the middle of the village.
4. There goes our Master for playing Polo.
5. To the Polo ground of the village *Cigtan*
6. There goes our *Khan* for playing Polo.
7. In the uppermost part (of the Polo ground)
8. Our Master hits the ball in the air.
9. In the downmost part (of the Polo ground)
10. Our Master hits it straight through the goal.
11. There our Master brings [the ball] to please his friends.
12. There the Master brings [the ball] to grieve the enemies.
13. There on your high horse
14. You are like a flower in bloom.
15. There on your high black horse with white hind feet

<sup>15</sup> Horses are of different value according to their colour, those described in 15 are about the most valuable.

16. ཡར་རང་བཙམ་པའི་ཆག་བུ།
17. ཡ་སྟ་ནང་ལ་གོང་ཡོག་གི།
18. ཡར་རང་སྒོམ་པའི་པ་ལི་ཡོད་ལེ།
19. འདིན་འདི་སདུན་བཟང་ཅན་པོ་ལ།
20. མིའི་ཁ་མོ་བཟང་པོ།
21. བཀའ་སྒྲོན་རའི་མ་ཁན་ལ་ལོ་བ་སྟོང་ཚོ་སྒྲིན་གིག་ལེ།

<sup>17</sup> *Asta*, a certain part of the village (Purig).

<sup>18</sup> *Skompa* in Purig has the meaning of protect.

<sup>19</sup> *Adinadi* = *adiadi* = thus.

<sup>20</sup> *Khamo* = fame.

<sup>21</sup> *Lob stong* = 1000 years, in Purig *stong* seems to have a silent prefixed *b*.

#### IV. THE GOLDSMITH.

##### A DANCE SONG.

- 1st party. 1. གསེར་མགར་མཁས་པའི་སྒྲགས་པོར་པའི་ནང་ན།
2. གསེར་ནང་ར་གན་ཚང་ཅིག་ཡོད་ལེ།
3. གསེར་བོ་རྒྱལ་བོའི་ཁོག་ནོར་རིག་ཡིན་ལེ།
4. ར་གན་ངན་པ་ཐང་ལ་སྦྱར།
- 2nd party. 5. ཐང་ལ་མ་སྦྱར་སྒྲིག་རེ་ཆེ་ལེ།
6. ན་རྒྱུང་བརྒྱ་བའི་ཡོག་ཁོར་ལ་བཟུངས།
7. ཁྱོག་ཐོང་བརྒྱ་བའི་སྒྲིག་ཁོར་ལ་བཟུངས།

<sup>2</sup> *Nang*, within the gold there is brass, they are mixed.

<sup>3</sup> *Rig* = *cig*, indefinite article.

<sup>6</sup> *Re*, assumes here as sometimes in Purig the meaning of the indefinite article.

16. You are like a bunch of flowers.
17. Of the upper and lower part of the village
18. You are the protecting shield.
19. Thus before your excellent presence
20. There is a good rumour.
21. A lifetime of 1000 years may ripen for *Raim Khan* the minister.

---

#### IV. THE GOLDSMITH.

##### A DANCE SONG.

- |            |   |
|------------|---|
| 1st party. | 1. In the melting pot of the clever goldsmith             |
|            | 2. There is gold and brass together.                      |
|            | 3. The gold is the life-wealth of the king.               |
|            | 4. The bad brass throw on the plain !                     |
| 2nd party. | 5. Do not throw it on the plain, it would be a great sin. |
|            | 6. Fasten it to the <i>yogkhor</i> of hundred girls.      |
|            | 7. Fasten it to the girdle of hundred [poor] youths.      |

<sup>6</sup> *Yogkhor* = lower wrappings, name of the sheep skin, which is worn over the shoulders, formerly it may have been wrapped round the waist.

- 1st party. 8. དངུལ་མགར་མཁས་པའི་སྒྲགས་པོར་པའི་ནང་ན།  
 9. དངུལ་ནང་རོ་ཉ་ཚང་ཅིག་ཡོད་ལེ།  
 10. དངུལ་པོ་རྒྱལ་པོའི་ཁོག་ནོར་རིག་ཡིན་ལེ།  
 11. རོ་ཉ་ངན་པ་ཐང་ལ་སྒྱུར།
- 2nd party. 12. ཐང་ལ་མ་སྒྱུར་སྤིག་རེ་ཆེ་ལེ།  
 13. ན་ཚུང་བརྒྱ་བའི་ཡིག་ཁོར་ལ་བཟེས།  
 14. ཁྱོག་ཐོང་བརྒྱ་བའི་སྒྲིང་ཁོར་ལ་བཟེས།  
 15. ཀུན་ལ་བཟེས་པའི་ཀུན་ཟེས་ཤིག་ཡིན།  
 16. ཡང་ལ་བཟེས་པའི་ཡང་ཟེས་ཤིག་ཡིན།

# V. THE ALCHI MONASTERY.

1. བདེ་སྦྱིད་ཕུན་སུམ་ཚོགས་པས།
2. བཟང་པོའི་དྷན་འབྲེལ་འགྲིག་སོང།
3. རྒྱ་མའི་ཐུགས་ཀྱི་སྒྲོན་ལས།
4. བཟང་པོའི་དྷན་འབྲེལ་འགྲིག་སོང།
5. རྒྱམ་ཤིང་ལོ་འདབས་རྒྱས་སོང།
6. ཐུགས་ཀྱི་རྒྱ་མཚོ་ལེགས་བྱུང།
7. བསྐྱབ་ཐབས་གཟབ་མོའི་དགོན་པ།
8. ལ་དྲགས་ཡོངས་ཀྱིས་ཚས་སྒོར།
9. ཀྲ་གཏུང་སིང་གི་གཞོང་བསྐྱབས།

- 1st party. 8. In the melting pot of the clever silversmith
9. There is silver and lead together.
10. Silver is the life-wealth of the king.
11. The bad lead throw on the plain.
- 2nd party. 12. Do not throw it on the plain! It would be a great sin!
13. Fasten it to the *yogkhor* of 100 [poor] girls!
14. Fasten it to the girdle of 100 [poor] youths!
15. It is a general ornament to be used by many,
16. It is a most general ornament to be used by many more.
- 

## V. THE ALCHI MONASTERY.

1. Through the most perfectly happy circumstances
2. The good auspices were fulfilled.
3. Through the prayers of the souls of the Lamas
4. The good auspices were fulfilled.
5. Green leaves came out of the dry wood.
6. Something good has happened on the ocean of souls.
7. The carefully built monastery is completed.
8. All Ladakhis may make the meritorious circumambulation.
9. With the chisel lion-like pillars were formed.

10. རི་མོ་ནོར་འཛིན་པ་ཏ།
11. ཞལ་ཆད་བདན་པོའི་ཆོས་སྤྱང་།
12. མིང་གྲགས་དོ་ཇེ་ཆེན་མོ།
13. མིང་གྲགས་དོ་ཇེ་ཆེན་མོས།
14. བསྟན་པ་ཡུལ་སྤྱང་མཛོད་ཅིག།
15. ཡུལ་ངོས་ཡོངས་ཀྱི་གཟབ་མོའི།
16. བསྟན་པས་ཡུལ་སྤྱང་མཛོད་ཅིག།
17. བྱང་ཆུབ་ཤིང་ལས་ཀ྾ོས་བསྐྱབས།
18. རྫོ་བསྐྱེགས་ཡོངས་ཀྱི་གཟབ་མོ།
19. གཡས་བཞུགས་གསེར་གྱི་སྒོན་པོ།
20. གཡོན་བཞུགས་ཡུམ་ནི་ལྷ་མཛེས།
21. སྤྱིལ་བཀྱང་ས་དང་བསྐྱམས་བཞག།
22. ཤག་ཐུབ་བསྟན་པོའི་ཉི་མ།
23. ཡུལ་ངོས་ཡོངས་ཀྱི་གཟབ་མོར།
24. དོ་ཇེ་གདན་གྱི་གནས་བཞུགས།
25. ཉི་མ་ཤར་ནས་ཕེབས་སོང།
26. སྤྱ་མའི་སྒོ་བ་མ་ནམས་གཉིས།
27. དབུས་གཙང་གཞུང་ནས་ཕེབས་པས།
28. རྒྱང་རམས་ཆོ་བདན་ནམས་གཉིས།

<sup>10</sup> *Patra*, originally 'begging bowl' Skr. is used for any religious receptacle, here book cases. ར་པ་ཏ་ *patra*?

<sup>11</sup> *Rdorje chenmo*, seems to be *phyagrdor*, one of the Ladakhi popular *Buddhisattvas*.

<sup>21</sup> *Skyilkrung*, a religious posture.

<sup>22</sup> *Shagthub*, the powerful *shaghya*, comp. determ.

10. [Also] pictures and rich bookshelves.
11. The promise-keeping protector of religion
12. Is the famous great thunderbolt.
13. Oh, famous great thunderbolt,
14. Protect the teaching (religion) in the country !
15. Through a careful teaching in all directions
16. Protect the country !
17. From the wood of the holy fig tree ornaments were made.
18. The book cases more carefully than any other.
19. There on the right side sits the golden (rich) minister.
20. On the left sits mother *lHa mdzes*
21. On the plain ground with pious finger attitude.
22. The sun of the teaching of Buddha
23. Dwells better than in any other country,
24. On the place of the thunderbolt's throne.
25. From the east came
26. The disciple of the Lamas, the two-fold way
27. Arrived from the middle of *qBusgtsang*,
28. The doctor *Thsebrtan* [with the] two-fold way.

<sup>19</sup> The man who chiefly built the monastery.

<sup>20</sup> His wife.



29. རྣམས་གཉིས་མཐར་ཕྱིན་བསྐྱབས་བྱང་།
30. རྣམས་སྤང་གསེར་ལ་བསྐྱབས་བྱང་།
31. ཚོས་ཉིད་དད་པའི་ངང་ནས།
32. བཀའ་འགྱུར་བསྟན་འགྱུར་ཐེབས་བྱང་།
33. བླུ་དབྱངས་ཀྱིན་གྱིས་མ་ཐོགས།
34. བཀའ་འགྱུར་རིམ་གཉིས་བསྐྱབས་བྱང་།
35. ཡུལ་དད་ལྡན་བྱད་མེད།
36. ཁྱོ་སེམས་ཚོས་ལ་སྐྱབས་མཛོད་།

## VI. PLEASURE OF YOUTH.

1. མཐོ་སའི་ནང་མཐོན་པོ་ཀུན།
2. བཀས་སྟོད་ཀུན་མཐོ་ལོན་པོ།
3. བྱ་བྱལ་མེན་ནི་ཐིངས་པ་རིག་མེན་འདུག།
4. དབྱར་ཁྲ་བསུམ་བསུམ་ཅི་ཡས་ནའང་གང་ཡས།
5. དབྱར་ཁྲ་བསུམ་མེན་ནི་མེན་དོག་ལྷ་མེད།
6. མི་ཚོ་གཅིག་ཅིག་མེན་ནི་བོ་མོང་ཡ་མ་ལ་མེད་ལེ།
7. མི་ཚོ་གཅིག་ཅིག་པོ་ཅི་སྦྱིད་ནའང་གང་སྦྱིད་ལེ།
8. མི་ཚོ་གཅིག་ཅིག་པོ་ཅི་གཡངས་ནའང་གང་གཡངས་ཤིག།

<sup>1</sup> After *kun* a silent *nan*g, corresponding to the first line must be supposed.

<sup>2</sup> *Menne*, lower Ladakhi for *mannas*, besides, *ldingspa* means originally to soar, *min adug*: the silent *a* of *adug* is sounded as a nasal, as is often the case.

<sup>3</sup> *Skyid* must here be taken for a verb as corresponding to *yangs*.

29. [Through] the two-fold way the salvation was fulfilled.
  30. It was fulfilled to the golden *Dhyani Buddha*.
  31. Out of (through) the great faith into religion itself
  32. The holy scriptures and the commentaries have arrived.
  33. With songs
  34. The two unending ways of the scriptures are fulfilled.
  35. Oh, thou believing *Alci*, unceasingly
  36. Fulfill with heart and soul the religious teachings.
- 33 Because singing of religious songs is also considered to be meritorious.

---

## VI. PLEASURE OF YOUTH.

1. The high ones (live) in high places.
2. Into all the heights of the sky
3. Besides the king of birds none flies.
4. During the three summer months, whatever can bloom,  
blossoms.
5. Besides the three summer months, oh, there are no flowers.]
6. Besides this one life-time I shall not belong to my mother.
7. In this one life-time, whatever can be happy, is happy.
8. Enjoy this one life-time as ever you can enjoy it.

The song is remarkable for expressing the non-buddhist idea of a single life-time.

## VII. THE BEAUTIFUL THSERINGSKYID.

First girl. 1. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོངས་ས་ལྟ།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྦྱིད་མ་མཐོངས་ས།

Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྦྱིད་ངས་མི་ཤེས།  
སྒོ་བོངས་གསེར་ལ་བཞངས་མཁན་མེག།  
དག་ས་འདི་ན་སོ་ཡོངས་སེད།

First girl. 2. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོངས་ས་ལྟ།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྦྱིད་མ་མཐོངས་ས།

Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྦྱིད་ངས་མི་ཤེས།  
སྒྲ་ལོ་གཡུ་བའི་རྒྱ་བྱང་མེག།  
དག་ས་འདི་ན་སོ་ཡོངས་སེད།

First girl. 3. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོངས་ས་ལྟ།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྦྱིད་མ་མཐོངས་ས།

Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྦྱིད་ངས་མི་ཤེས།  
དཔལ་བ་བཅོམ་འཁྱེད་མེག།  
དག་ས་འདི་ན་སོ་ཡོངས་སེད།

<sup>1</sup> Ngari and khyeri are Lower Ladakhi abbreviations of ngarangngi and khyedrangngi; sgobongs = sgobo, body; meg = ma ig = mashig; solonyssed = songsted = songste yod, has gone, lo is inserted only for creating one more syllable.

## VII. THE BEAUTIFUL THSERINGSKYID.

First girl. 1. Have you not seen my companion ?

Have you not seen my companion *Thseringskyid* ?

Second girl. Your companion I do not know,

Your companion *Thseringskyid* I do not know.

A girl, whose body was built as of gold

Was passing by here just now.

First girl. 2. Have you not seen my companion ?

Have you not seen my companion *Thseringskyid* ?

Second girl. Your companion I do not know,

*Thseringskyid* I do not know.

or 'hair like a willow.'  
A girl with a mass of matted hair (full of) tur-  
quoises

Was passing by here just now.

First girl. 3. Have you not seen my companion ?

Have you not seen my companion *Thseringskyid* ?

Second girl. Your companion I do not know,

*Thseringskyid* I do not know.

A girl, glorious like the moon on the 15th

Was passing by here just now.

The whole is not to be taken seriously, the girls are teasing each other.

<sup>s</sup> On the fifteenth of the Tibetan month there ought to be full moon.

First girl. 4. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོངས་ས་ལ།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་མ་མཐོངས་ས།

Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་ངས་མི་ཤེས།  
མིག་སྒྲ་ཀ་ཁའི་ན་རོ་མིག།  
དག་ས་འདི་ན་སོ་འོངས་སེད།

First girl. 5. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོངས་ས་ལ།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་མ་མཐོངས་ས།

Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་ངས་མི་ཤེས།  
སོ་ཞོ་ནར་ནང་སྒྲ་ཉིག་མིག།  
དག་ས་འདི་ན་སོ་འོངས་སེད།

First girl. 6. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོངས་ས་ལ།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་མ་མཐོངས་ས།

Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་ངས་མི་ཤེས།  
སྒྱིད་པ་དེ་མེད་ལྷ་མིག།  
དག་ས་འདི་ན་སོ་འོངས་སེད།

<sup>4</sup> *Migsma* = *sminma*, eye-brow.

<sup>5</sup> *Har* is either pearls of a rosary or as in Lower Ladakhi = white as if never used.

<sup>6</sup> *Rdorje drillu*, a bell dedicated to the Bodhisattva *phyagrdor*.

First girl. 4. Have you not seen my companion?

Have you not seen my companion *Thseringskyid*?

Second girl. Your companion I do not know,

*Thseringskyid* I do not know.

A girl with eyebrows like the *O* of the (Tibetan)  
alphabet

Was passing by here just now.

First girl. 5. Have you not seen my companion?

Have you not seen my companion *Thseringskyid*?

Second girl. Your companion I do not know,

*Thseringskyid* I do not know.

A girl with teeth like curdled milk and pearls

Was passing by here just now.

First girl. 6. Have you not seen my companion?

Have you not seen my companion *Thseringskyid*?

Second girl. Your companion I do not know,

*Thseringskyid* I do not know.

A girl with a waist like a monastery bell

Was passing by here just now.

First girl. 7. ང་རི་ཡ་དོ་མ་མཐོང་ས་ས་ལྟ།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་མ་མཐོང་ས་ས།

Second girl. བྱི་རི་ཡ་དོ་ངས་མི་ཤེས།  
ཡ་དོ་ཆོ་རིང་སྒྱིད་ངས་མི་ཤེས།  
སི་ཀིས་ས་རྒྱང་ལྷན་སའ་མཁན་མེག།  
དག་ས་འདི་ན་སོ་ཡོང་ས་སེད།

Another person. 8. བྱི་ཞ་ཚང་ཀ་ཤི་བི་རེ།  
ང་ཞའི་ཁང་བ་ལ་ཅི་ལ་ཡོང་ས།

<sup>7</sup> *Sikims* = silk from Sikim. *ryangzhud* = *ryangskud*.

<sup>8</sup> *Shipi* the shoe-maker caste of Purig.

#### VIII. SECRET LOVE.

1. སྤང་ལ་སྤང་གོང་མ་སྤང།
2. གོང་མ་སྤང་ལ་མེན་ཏོག་ཡས་སེད།
3. ལྟ་ཡ་དོ་བ།
4. གཞུགས་ཅན་ཡས་སེད་ལྟ་ཡ་དོ་བ།
5. མེན་ཏོག་སྤྱུ་ས་ཤིག་ཡ་དོ་བ།
6. གཞུགས་ཅན་སྤྱུ་ས་ཤིག་ཇ་མད་སག།
7. ལག་ནང་སྤྱུ་ན་མེན་ཏོག་ལྷན་པ་ཆེན།
8. སེམས་ནང་སྤྱུ་ས་ཏེ་མེན་ཏོག་ཡིད་ལ་ཏོག་ལྟ།
9. སེམས་ནང་སྤྱུ་ས་ཏེ་མེན་ཏོག་ཡིད་ལ་བོར།

<sup>6</sup> *Jamadsag* is said to mean 'together,' 'gather together,' see X, note.

<sup>7</sup> *Lduäpa*, Lower Ladakhi for ruffled, faded.

First girl. 7. Have you not seen my companion ?

Have you not seen my companion *Thseringskyid*?

Second girl. Your companion I do not know,

*Thseringskyid* I do not know.

A girl, who is spinning a silk thread,

Was passing by here just now.

Another

person. 8. You all belong to the shoe-maker caste,

Why did you come to my house ?

<sup>8</sup> This verse is either part of a different song, or it might be taken to express: Now we have had enough of this nonsense, go away !

---

### VIII. SECRET LOVE.

The girl says: 1. On the meadow, on the upper meadow,

2. On the upper meadow there is a flower in bloom.

3. Hollah, my boy !

4. A flower of very fine shape is in bloom there, my fellow !

5. Gather the flower, my boy.

6. Gather the well-shaped flower !

7. If you gather it with your hand, it will fade.

8. Gather it with your soul and keep it (fasten it) in your mind !

9. Gather it with your soul and keep it in your mind !



## IX. THE A B C SONG.

- ༡ 1. བཀའ་དབུ་སེམས་ཀྱི་གནས་ལྷགས།  
 ༢ 2. ཁ་ལྟར་བྱི་མེད་ཚེས་སྐྱ།  
 ༣ 3. ག་ན་བལྟས་ཀྱང་མཛེས་བྱང།  
 ༤ 4. ང་ཡི་རང་སེམས་འདི་ཀ།  
 ༥ 5. ཅ་ཅོ་ཚེས་ལ་བསྐྱར་ཀྱང།  
 ༦ 6. ཆ་ལྷགས་ཡིད་དང་མཐུན་པར།  
 ༧ 7. ཇ་ཆང་མཚོད་པ་མཚོད་གིན།  
 ༨ 8. ཉ་ར་སེམས་ལ་བཛོད་དང།  
 ༩ 9. ཏ་ལའི་ཐུགས་ཀྱི་འོད་གཟེར།  
 ༡༠ 10. ཐུགས་མར་སེམས་ལ་འཕྱོག་ན།  
 ༡༡ 11. ད་ལྟ་ཡིད་ཀྱིས་ཉིགས་ན།  
 ༡༢ 12. བ་ག་འཆི་བ་མི་འདུག།  
 ༡༣ 13. དཔའ་བོ་ཤག་ཀྱ་ཆེན་བོ།  
 ༡༤ 14. པ་ལོ་ཉོན་མོངས་ཀྱི་གོན།  
 ༡༥ 15. བ་སྐྱང་བཞིན་དུ་མ་ཉལ།  
 ༡༦ 16. མ་གཡངས་དྲན་པ་སྦྱང་ཞིག།  
 ༡༧ 17. ཚ་ཐུན་བ་སྐྱའི་བྱ་ག།  
 ༡༨ 18. མཚན་ལྟན་སྐྱ་མའི་དཀྱིལ་འཁོར།  
 ༡༩ 19. མཛའ་བོ་རང་སེམས་འདི་ཀ།  
 ༢༠ 20. ལྷ་ལའི་ངང་ལ་ཞོག་དང།

## IX. THE A B C SONG.

1. The disposition of the teacher's soul
2. Is clean like snow, his transient body
3. Is beautiful, wherever you look at it.
4. This my own soul,
5. Though it agrees with religion as regards speech,
6. May my behaviour also agree with my mind!
7. When bringing the offerings of tea and beer,
8. Give that I may take care of my soul!
9. When the clear light of the Dalai Lama's spirit
10. Finally touches the soul,
11. All that at present I perceive in my soul,
12. Illness, old age, death, become nothing.
13. The great and powerful *Shakya*
14. Is the hinderer of misery in the other world.
15. Do not sleep like an ox,
16. Unchangingly, watch your soul!
17. [Fine] like a little artery or like a pore of perspiration
18. Is the doctrine of the famous Lama.
19. Friend! Also your own soul
20. Keep in clearness!

<sup>9</sup> This verse proves, that the name of Dalai Lama is not perfectly unknown to Ladakhis.

- ७ 21. ལྷ་ལྷ་རྟེན་པའི་སྒྲ་མ།  
 22. ཟག་མེད་མཚན་པ་འབྲུལ་ན།  
 23. འ་ལ་ཚོར་བའི་འདྲ་ཤེས།  
 24. ཡ་མཚན་སེམས་ཀྱི་ལྷ་དཔོ།  
 25. ར་རྩ་ལྷ་བུའི་སེམས་བརྒྱད།  
 26. ལ་འུར་ཐལ་བའི་དཔར་བོ།  
 27. བཤད་སྒྲོལ་དུས་སྒྲོམས་མཛོད་དང།  
 28. ས་ལས་བྱུར་དུ་སྒྲུབ་ཤིག།  
 29. ཏ་ལ་རིག་པའི་རང་འགྲོལ་༥  
 30. ཨ་མ་རོ་ཇི་ཕག་མོ།  
 31. ཡུམ་ཆེན་ཁྱེད་དང་ང་གཉིས།  
 32. འདྲ་འབྲུལ་མེད་པར་ཤོག་ཅིག།

<sup>28</sup> *Ala* is an exclamation.

<sup>29</sup> *Hala rig* is a name of *sPyanras gziys*.

## X. THE BRIDE'S FAREWELL.

1. གཡུ་ཁྱེད་པོ་བདག་སེ་སྒྲ་ནེ་སྒྲང་ལ་བེང་བ།
2. ཁྱུག་དཀར་པོ་བདག་སེ་སྒྲ་ནེ་སྒྲང་ལ་བེང་བ།
3. སྒྲེས་པའི་ཕ་མ་བསམས་སེ་ལོག་ཡིན་ལོག་ཡིན་བལྟས་བིན།
4. མཉམ་པའི་ང་མད་ཀྱན་བསམས་སེ་ཕྱི་མིག་ལོག་ཕྱི་བལྟས་བིན།

<sup>1</sup> *Se* = *ste*, gerundial termination in *Parig*; *maane*, a stone wall covered with stones bearing the inscription *Om mani padme hum*.

<sup>2</sup> *Khrug* is perhaps a contraction of *Khragyu*.

<sup>4</sup> *Jamad* friends = *jamuad*, Hindustani for company.

21. When the Lama to whom I stick, as to my cap,
22. Brings a spotless offering,
23. Oh to have this sight (perception)
24. Is a wonderful spectacle for the soul,
25. Oh mankind, with hearts like the wind!
26. Oh, thou hero, who subduest even a pass-storm
27. Teach and at the same time explain (thy teaching)!
28. Fulfil quickly the path of perfection,
29. The Self-salvation of *sPyanras gzigs*!
30. Oh, mother *rDorje Phagmo*
31. Oh, great mother, thou and I,
32. May we without any separation always remain united!

<sup>29</sup> The Boddhisattvas name means 'Sees with a clear eye.'

<sup>30</sup> The mother's name means 'sow thunderbolt.'

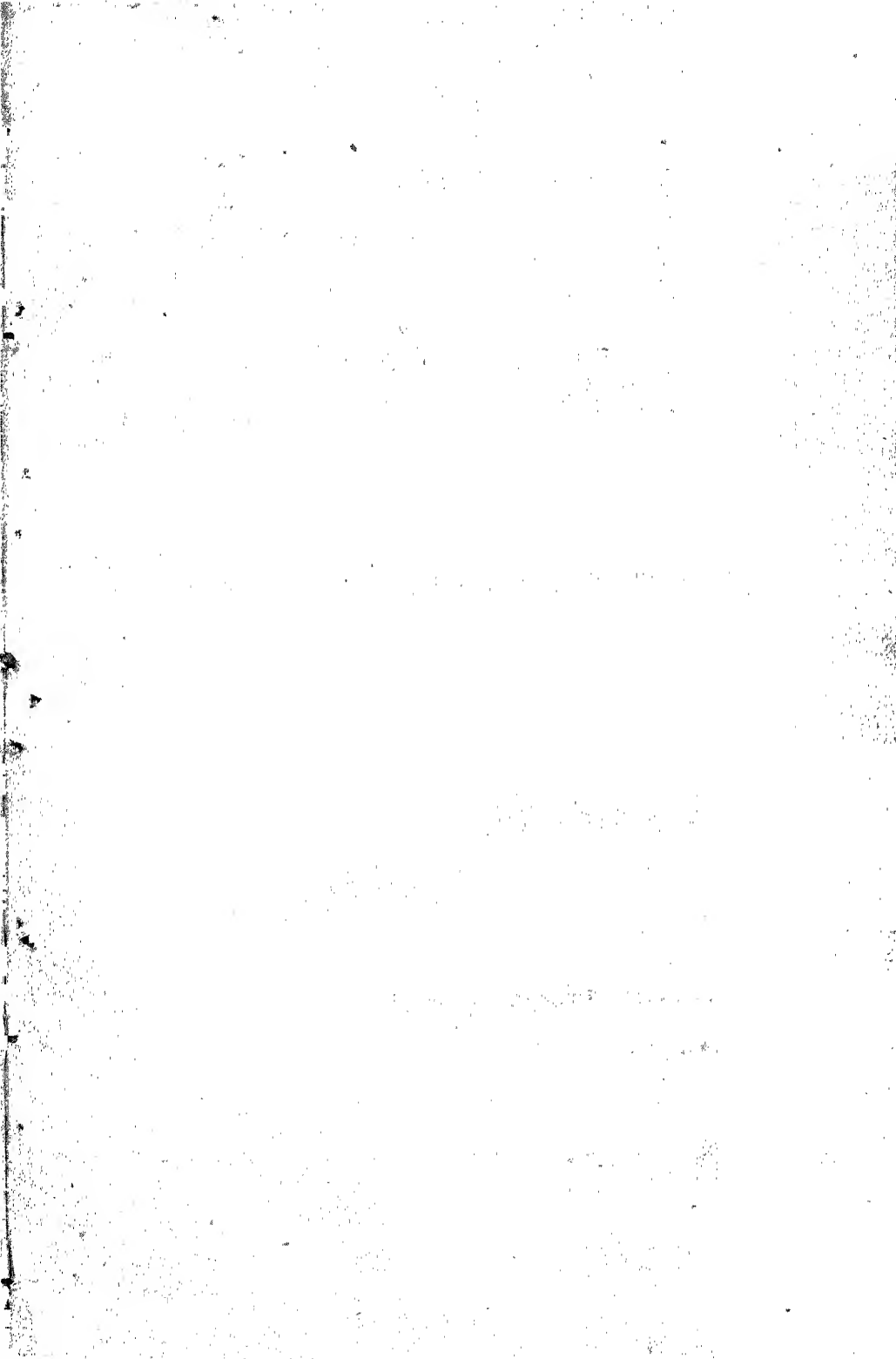
---

## X. THE BRIDE'S FAREWELL.

1. The turquoises being fastened, we arrived (came out) on the hill with the Manë.
2. The bright turquoises being fastened, we arrived on the hill with the Manë.
3. Father and mother, to whom I was born, thought I would come back, and I looked back.
4. The friends, with whom I was together, thought so, and I looked back.

The bride generally receives many of the turquoises, which her mother had worn, on the wedding day.





XI. The three Seasons.

1. ཆགས་སེད་ལྟ་ཆགས་སེད་གསེར་མདོག་རིག་ཆགས་སེད་ལེ།
2. རྩོན་ནི་རྩོན་རྩོན་གསུམ་པོ་གསེར་མདོག་རིག་ཆགས།
3. ཆགས་སེད་ལྟ་ཆགས་སེད་གཡུ་མདོག་རིག་ཆགས་སེད་ལེ།
4. དབྱར་ནི་དབྱར་རྩོན་གསུམ་པོ་གཡུ་མདོག་རིག་ཆགས།
5. ཆགས་སེད་ལྟ་ཆགས་སེད་དུང་མདོག་རིག་ཆགས་སེད་ལེ།
6. དབྱན་ནི་དབྱན་རྩོན་གསུམ་པོ་དུང་མདོག་རིག་ཆགས།
7. དུང་མདོག་ཆགས་ན་ཡུལ་རྩུང་པ་ཅ་རིའི་བསོད་བདེ།

Notes.

1. *Chagssel*, present tense of *Chagaces*.

XII. The Brahman Beggar.

1. ཤར་རི་ཁ་ཅུལ་གཞུང་ན་དུ་མ་ཤ་ཡོད་ལེ།  
ཅི་མོལ་ལེད་བྲམ་ཟེལ།
2. ས་ལ་མེན་དོག་ཡང་འཛིན་དུ་མ་ཤ་ཡོད་ལེ།  
གང་མོལ་ལེད་བྲམ་ཟེལ།
3. ཤར་རི་ཁ་ཅུལ་གཞུང་ན་བྲམ་དཀར་འོལ་ལོ་ཡོད་ལེ།  
ཅི་མོལ་ལེད་བྲམ་ཟེལ།

Notes.

1. 3. *shur-i-shahr*, town, Hindust. *Tamasha*, Hindustani for show, festival.
2. *Yangtuzin*, a certain flower of Kashmir, which people cannot tell.
3. *'ollo*, milkwhite, compare *'olgon* in "The Golden Boy".

## XI. The three Seasons.

1. There grows, oh there grows, there grows a golden shade.
2. In autumn in the three months of autumn, there grows a golden shade.
3. There grows, oh there grows, there grows a turquoise shade.
4. During summer, during the three months of summer there grows a turquoise shade.
5. There grows, oh there grows, there grows a pearlwhite shade.
6. During winter, during the three months of winter, there grows a pearlwhite shade.
7. If it grows pearlwhite, it is for the welfare of the little village of *Pacari*.

## Notes

3. If the green colour of vegetation in summer is compared with that of a Turquoise, it looks rather, as if the Ladakhis could not see a difference between green and blue. The idea is, that if in Winter much snow has fallen, the water for irrigating the fields will not run short.

## XII. The Brahmin Beggar.

1. In the middle of the town of Kashmir there is a festival.  
What do you say [to that], oh Brahmin?
2. On the ground there is the festival of the *Yangadrin* flower!  
What do you say [to that], oh Brahmin?
3. In the town of Kashmir there is milkwhite rice!  
What do you say [to that], oh Brahmin?

## Notes.

Brahmins, on their pilgrimage to the source of the Indus, often pass through Ladakh and ask alms from the people. The Ladakhis, who cannot understand the Brahmin's aims, ask, if they had not better stay in Kashmir, where there is so much better food and pleasure.



## XIII. The Ibex.

1. ཡ་ད་བའི་སྒྲིན་ས་བའི་ནང་ན།
2. སྒྲིན་ཆེན་བརྒྱ་དང་སྟོང་བསྐྱུས་སེད།
3. ལྷ་ཁྲ་ཀུན་མ་འཐད་ན་སྟུ་འཐད་འདུག།
4. གཞི་བདག་ཀུན་མ་འཐད་ན་སྟུ་འཐད་འདུག།
5. ཅ་བ་བྲིར་རི་ཆོང་ལ་འདུག།
6. སྤྲུམ་བྲིར་རི་གསེར་ལ་འདུག།
7. ཡ་ད་བའི་དན་ས་བའི་ནང་ན།
8. དན་མོ་བརྒྱ་དང་སྟོང་བསྐྱུས་སེད།
9. ལྷ་ཁྲ་མེན་ནི་སྟུ་འཐད་འདུག།
10. གཞི་བདག་མེན་ནི་སྟུ་འཐད་འདུག།
11. ཅ་བ་བྲིར་རི་ཆོང་ལ་འདུག།
12. སྤྲུམ་བྲིར་རི་གསེར་ལ་འདུག།

## Notes.

J. *ata*, father, in Lower Ladakh, Purig and Baltistan. 4. *gzhibdag* = owner of the ground, local deities. 5. *chong*, beads, made of carnelian stone. *kyerri* = *khyed-rangngi*, thine. 9. 10. *menne* = *mannas*, besides.

## XIV. the Girl of Sheh.

1. གྲུབ་རི་ཤེལ་དཀར་མཆོད་རྟེན།
2. མདན་ན་གཡལ་མོ་སྟོན་མོ།
3. མཐའ་ན་མེ་དྲོག་འབར་བྱུང་།
4. བ་ཡུལ་རྒྱུད་མཉམ་ཆགས།

## XIII. The Ibex.

1. In my father's place of (hunting) the ibex
2. There gather hundreds and thousands of large ibex.
3. If the *lhas* and *klus* do not enjoy (this spectacle) who would enjoy it?
4. If the deities do not enjoy it, who would enjoy it?
5. The horns are thy Carnelian ornament.
6. The colour of the hair is thy gold.
7. In my father's place of [hunting] the female ibex,
8. There gather hundreds and thousands of female ibex.
9. Besides the *lhas* and *klus*, who enjoys [this spectacle]?
10. Besides the deities, who enjoys [this spectacle]?
11. The horns are thy carnelian ornament.,
12. The colour of the hair is thy gold.

## Notes.

3. *lha*, a god, *klu*, a waterspirit, prebuddhist deities. The meaning is that man hardly ever visits those regions and therefore cannot enjoy the spectacle. 5, 6, 11, 12 are addressed to the ibex. 11. Also the female ibex has small horns:

---

## XIV. The Girl of Sheh.

1. On the hill in the back there is the *Chodrten* of white crystal.
2. In the front there is the lake, blue like a turquoise.
3. On the shore flowers are in bloom.
4. They grow in my fatherland together with its fortune.

5. མཐའ་ན་གསེར་ཆེན་འབར་བྱང་།
6. ཤེལ་མཁར་འོ་མ་འབྱུང་བྱང་།
7. ཡ་ཕྱེད་ཅེ་ན་བཞུགས་པ།
8. ཅེ་བའི་ཅེ་ལྷ་སྟན་པོ།
9. བཅེས་གྲུལ་ལུ་གར་སྟོད་ན།
10. ལྷ་ཡིས་སྐྱ་སྤྱང་མཛོད་དང་།
11. མི་དབང་ཕྱེ་སྟོང་ནམ་གྲུལ་ལ།
12. ཆེའི་དངོས་གྲུབ་སྟོལ་དང་།
13. རོ་མེས་མེས་པའི་ལྷ་མ།
14. ལྷ་ཁང་ལྷ་བྱིས་འདྲ།
15. བཟང་མེས་མེས་པའི་ལྷ་མ།
16. ལྷ་ཁང་ལྷ་བྱིས་འདྲ།
17. དམ་ཚིག་གཙང་མའི་ངང་དང་།
18. དགོན་མཚོག་ལ་མཚོད་པ་འབྱུང་།
19. དམ་ཚིག་གཙང་མའི་ངང་དང་།
20. དན་སྟོང་ལ་སྟོན་པ་ཏེང་།

## Notes.

This song was composed after the fashion of the court-song, but the metre is not always strictly observed. 14. *lhabris* the written god, a picture of a god. 11. the name of the prince means 'power of men, protector of the nation, king of all'.

5. On the shore large yellow flowers are in bloom.
6. In the castle of Sheh the milk flows.
7. On the high summit there lives
8. The well speaking *tha* of the summit.
9. Wherever our gracious prince goes,
10. Oh *tha*, protect his life!
11. To *Midbang sdeskyong rnamgyal*
12. Give blessing during his lifetime!
13. The Lama, who is loved by the girl
14. Is like a picture of the gods in the temple.
15. The Lama, who is loved by bZangmo
16. Is like a picture of the gods in the temple.
17. With pure and holy words
18. Bring offerings to God!
19. With pure and holy words
20. Give alms to the poor!

## Notes.

1. *mchodrtan*, a Ladakhi stupa. 2. there used to be a lake in front of the castle of Sheh. 6. milk a sign of abundance. 7. 8. Originally the *thas* were supposed to live above the clouds and to descend only occasionally on certain hills, where little white altars were erected. Later on hilltops were believed to be the dwelling places of certain *thas*. 13. 15. The girl who loves the Lama, is the poet of the song.

## XV. Harvest festival at Skyurbuchan.

1. ཞག་ནང་སྐར་མ་འཛེས་སེ་ཡོད།  
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

2. སྐར་མ་གྲུལ་ཕྱོད་ཤར་བའི་ཞག་ཡོད།  
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

3. ཡར་ངོའི་ཚེ་ལྲ་གང་བའི་ཞག།  
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

1st party. 4- མེན་དོག་ལྷན་མོ་གང་ནས་ཤགས།  
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

2nd party. 5. མེན་དོག་ལྷན་མོ་ཤར་ནས་ཤགས།  
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

4. 6. ཤར་རི་སྐད་ཆ་ཅིན་དཔུག།  
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

11. 7. གྲུལ་པོའི་དབུ་མོག་མཐོན་པོ་པུག།  
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

1. 8. མེན་དོག་ལྷན་མོ་གང་ནས་ཡོངས།  
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

11. 9. མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལྷོ་ནས་ཡོངས།  
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།

## XV. Harvest festival at Skyurbuchan.

This is the day of the constellation of the stars.

The flowershow, hurra!

2. It is the day of the finest of the lunar mansions.

the flowershow, hurra!

3. It is the 15<sup>th</sup>, when the first half of the month is full.

The flowershow, hurra!

- First party 4. From where do you bring these showy flowers?

The flowershow, hurra!

- Sec. party 5. These showy flowers we bring from the East!

The flowershow, hurra!

- I. 6. What news do you bring from the East?

The flowershow, hurra!

- II. 7. There the king's helmet is very high!

The flowershow, hurra!

- I. 8. From where do you bring these showy flowers?

The flowershow, hurra!

- II. 9. These showy flowers we bring from the South!

The flowershow, hurra!

- I. 10. ལྷོའི་སྐད་ཆ་ཅན་ད་འདུག།  
མེན་དོག་ལྷན་མོ་ལེ།
- II. 11. ལྷོ་ན་འབྲུ་སྒྲ་འཛོམ་མོ་འདུག། etc.
- I. 12. མེན་དོག་ལྷན་མོ་གང་ནས་ཡོངས། etc.
- II. 13. མེན་དོག་ལྷན་མོ་བྱང་ནས་ཡོངས། etc.
- I. 14. བྱང་འི་སྐད་ཆ་ཅན་ད་འདུག། etc.
- II. 15. བྱང་ན་ཆ་བལ་འཛོམ་མོ་འདུག། etc.
- I. 16. མེན་དོག་ལྷན་མོ་གང་ནས་ཡོངས། etc.
- II. 17. མེན་དོག་ལྷན་མོ་རྒྱ་བ་ནས་ཡོངས། etc.
- I. 18. རྒྱ་བ་ཀྱི་སྐད་ཆ་ཅན་ད་འདུག། etc.
- II. 19. རྒྱ་བ་ན་ཆོས་སྒྲ་འཛོམ་མོ་འདུག། etc.
- All. 20. ཨ་ཞང་པའི་མ་ཞིང་ལ་ལོ་ལགས་སེད། etc.
21. ཨ་ཞང་པའི་མ་ཞིང་ལྗང་འབྱངས་སེད། etc.
22. བརྒྱ་བང་གང་ལྷེ་ལྷོང་བང་གང། etc.
23. མེན་དོག་པ་མགྲོགས་ས་ལྷན་མོ་པ་མགྲོགས། etc.
24. རྩ་མན་པ་མགྲོགས་ས་ན་རིབ་པ་མགྲོགས། etc.
25. གངས་ལྷོད་མཐོན་པོ་འི་ལྷོང་ན། etc.
26. གངས་སི་སིང་གོ་གཡུ་རལ་ཅན་བཞགས། etc.
27. སིང་ལྷུག་ལགས་མོ་འི་དགའ་བ་ལ་གཞིགས། etc.
28. ལྷུག་ལྷོད་མཐོན་པོ་འི་ལྷོང་ན། etc.

- I. 10. What news do you bring from the South?

The flowershow, hurra!

- II. 11. In the South there is abundance of all kinds of grain.

- I. 12. From where do you bring these showy flowers! etc

- II. 13. These showy flowers we bring from the North? etc.

- I. 14. What news do you bring from the North? etc

- II. 15. In the north there is abundance of salt and wool!

- I. 16. From where do you bring these showy flowers?

- II. 17. These showy flowers we bring from the West!

- I. 18. What news do you bring from the West?

- II. 19. In the West they dye with all kind of colours!

- All. 20. From our uncle's motherfields there will be a good harvest!

21. In our uncles' motherfields the first green appears. etc.

22. The barns for 100 and 1000 bushels will be filled etc.

23. Hasten, you flowerboys, hasten, you dancers etc.

24. Hasten. you drummers, hasten you clarinet players etc.

25. On the top of the high icehill etc.

26. There sits the icelion with the turquoise mane etc.

27. Look at the joy of the lion's good child! etc.

28. On the top of the high rock etc.



29. སྒྲིན་ཆེན་བ་གན་བྲག་སྒྲིང་དུ་བཞུགས། etc.
30. ག་སྒྲན་འཛེམ་མོའི་དགའ་བ་ལ་གཟིགས། etc.
31. མཁའ་སྒྲོད་མཐོན་པོའི་སྒྲིང་ན། etc.
32. མི་ཆེན་གོང་མ་ཁྲིའི་ཁ་བཞུགས། etc.
33. བྲགས་ཞན་འཛེམ་མོའི་དགའ་བ་ལ་གཟིགས། etc.
34. མ་ཁང་གྲུ་བཞིའི་ནང་དེ་ན། etc.
35. སྒྲིང་ཁང་གྲུ་བཞིའི་ནང་དེ་ན། etc.
36. ཡབ་ཡུམ་གཉིས་ཀ་བདེ་མོ་ནང་འདུག། etc.
37. གཉིན་དུང་འཛེམ་མོའི་དགའ་བ་ལ་གཟིགས། etc.
38. ང་ཞ་ཚང་ཀའི་མེན་དྲོག་ལ་གཟིགས། etc.
39. ལྷ་བ་པ་ཚང་ཀའི་མེན་དྲོག་ལ་གཟིགས།  
མེན་དྲོག་ལྷན་མེལ།

## Notes.

4. originally: from where does the flowershow come? 6. *ciñder* ought to be spelled according to the views of Padakhsis *ci mda*, a parallel is *minda nyis, mi mda nyis*, about two men; thus a word *mda* [or perhaps 'ada] 'about' seems to exist. 15. *adzommo* = *adzom-po*, gathered, abundantly. 20. *pa* used as emphatic article, *lo lags sed*, it is a good year, the adjective is used as a verb. 23. *mg yogspa*, quick is also used as a verb. 26. *ralcan*, having locks of hair 34. *makhang*, motherroom, is a certain part of the house near the fireside. 39. *phrugupa*, the children as a body of dancers.

29. There sits the big ibex, the old ox. etc.
30. Look at the joy of all the young deer! etc.
31. There high up on the castle etc.
32. All the kings family is sitting on thrones. etc.
33. Look at the joy of all the other famous men! etc.
34. Inside the fourcornered motherroom, etc.
35. Inside the fourcornered room of happiness etc.
36. Father and mother live in comfort, etc.
37. Look at the joy of all the assembled friends! etc.
38. Look at all our flowers! etc.
39. Look at the flowers of all the children!

The flowershow, hurra!

#### Notes.

The scene is the following: The village boys, who all summer long lived a shepherd life in distant secluded valleys, have to come down for the festival and dance whilst singing the above song; in their hands they carry long sticks covered all over with alpine flowers. In v. 4 — 19 we have a little play of answering questions, which almost exactly corresponds to wedding songs IV. The variations are the following: in the wedding songs the abundance of colours is attributed to the North, and the West is considered famous for medicinal. 20. motherfields are very fertile fields. 26. 27. The icelion and his child are originally the glacier and the brook, later on they developed into fabulous beings living there.

---

1. སྒོ་བོངས་ན་མའི་གསེར་ལ་བཞུངས་མཁན་ཡོད་ལེ།
2. སྒྲ་ལོ་ན་མའི་གཡུ་བའི་རྒྱལ་ལྟང་ཡོད་ལེ།
3. གཡས་ལ་འཁོར་འང་ཨ་མའི་བོ་མོ།
4. གཡོན་ལ་འཁོར་འང་བསྐལ་བཟང་རོལ་མ།
5. རྒྱབ་དེ་ལ་ཆོག་འང་ལེ།
6. རྒྱབ་རི་བཟང་བོ་ལ་ལྟ་སྟེ་རྒྱབ་དེ་ལ་ཆོག།
7. མདུན་དེ་ལ་བསྐྱས་འང་ལེ།
8. མདུན་ལ་བསྐྱས་ཏེ་ཡར་ཁོ་དཔ་ལ་སེས་དར་ཅོས།

## Notes.

1. *sgobongs* = *sgopo*, body. It is remarkable, that the genitive *nomi*, is placed after the word it is related to. *lei* to be pronounced like Dutch *lij*. 4. *rolma* = *sgrolma*, see *Tadakh* Grammar, laws of sound 3, the name means 'good *kalpa*, deliverer.' 5. *chog*, imperative of *gcogpa*, a sudden move backwards in a dance. 8. *khodus* = *khuda*, God, Hindustani. *sedar* = *sijla*, prayer, Hindustani.

1. ཁ་ཅུལ་ལི་ད་མག་བོ་ན་ཟར་རི་ད་མག།
2. སྒྲིལ་མ་ལ་སྒྲང་དོགས་འང་མེད།
3. བྱ་ཚ་ང་རང་ཁ་ཅུལ་ལ་ཆ་ཟན།
4. སྒྲོམ་བ་ལ་སྒྲོམ་ཅུ་རིག་ཡིན།
5. ཨ་ལི་བྱ་ཚ་དབྱས་གཙང་ལ་ཆ་ན།

## XVI. A Dance.

1. The body of the girl is as if ~~it~~ was built of gold,
2. The hair of the girl is like a turquoise willow.
3. Now turn to the right, mother's daughter!
4. Now turn to the left, *Skalzang Rolma*!
5. Then break off backwards!
6. In the direction of the good hill in the back break off backwards!
7. Now again advance, meeting [your companion]!
8. Advancing again give honour to ~~God~~ on high!

## Notes.

In this song we have a queer mixture of Buddhism and Mohamedanism. Whilst the word *khodas*, ~~God~~, is only used by Mohamedan Tibetans, the name of the girl is quite a Buddhist one, also the idea of paying homage <sup>a</sup>to god by an ordinary dance is perfectly Buddhist.

## XVII. Tobacco from Kashmir.

1. Tobacco from Kashmir is the tobacco of lords.
2. There is no fear of its being filled into a general [pipe].
3. When I, <sup>a</sup>~~the~~ boy, shall go to Kashmere,
4. Then it will be water for the thirst.
5. When Ali, the boy, will go to Central Tibet,

6. ངལ་བ་རིང་ལ་འཚོ་རིག་ཡིན།
7. ཁ་ཚུལ་ལི་དམག་པོ་ཚུ་ལི་བའི་མིན་དོག།
8. སྤྱི་ལིས་ལ་སྐང་དོགས་འང་མིད།
9. བྱ་ཚ་ང་རང་དབུས་གཙང་ལ་ཆ་ན།
10. སྤྱན་ན་སྤྱན་རོགས་ཡིན་ལེ།

## Notes.

1. *damag* = *thamakha*, tobacco; *hazar* = *huzur*, Hindust. 2. *spyilim* = *spyim*, compare First Series VII. *solongssed* = *songssed*. 6. *ngalbari*, in some villages, for instance Phyang, the genitive of the participle ends in *pari* instead of *mkhanni*; the verb *sunces* is used in *mdakhi* mostly for 'being homesick.'

## XVIII. Good Wishes to the Bridegroom.

1. ཞག་བཟང་པོ་ལ་བཟླ་སྟེ།
2. ཨ་མའི་བྱ་ཞང་ངི་བག་སྟོན་བཏང་ངེ་ལེ།
3. སྐར་བཟང་པོ་ལ་བཟླ་སྟེ།
4. དངོས་གྲུབ་བཟླ་ན་འཛིན་ནི་བག་སྟོན་བཏང་ངེ་ལེ།
5. ཨ་མ་ལ་བྱ་ཞིག་སྟེ།
6. ང་རི་སྟོན་ཆེན་ཆོགས་ཤིག་སྟེས་ཤིག།
7. སྤངས་ཅན་རིག་སྟེ་ན་ལེ།
8. དངོས་གྲུབ་བཟླ་ན་འཛིན་ཆོགས་ཤིག་སྟེས་ཤིག །

## Notes.

2. for *buzhung* = *buchung* see Lad. Grammar, ~~laws~~ laws of sound 6, the boy is not a very little one, the diminutive is only a sign of affection.
6. *ngari*, contraction of *ngaranggi*, our.

6. ~~It~~ It will be like rest to the weary.
7. Tobacco from Kashmir is like apricot blossom.
8. There is no fear of its being filled into a general [pipe].
9. When I, ~~the~~<sup>a</sup> boy, will go to Central Tibet,
10. It will be my comforter, when I am homesick.

## Notes.

2. this general pipe is the *hukka*, which is given round. 5. *Ali*, the boy, is the poet. The name is a Mohamedan one, the inhabitants of *Purig* being Mohamedans.

## XVIII. Good Wishes to the Bridegroom.

1. Looking out for a good day,
2. We shall celebrate the wedding of mother's little son.
3. Looking out for a good star,
4. We shall celebrate the wedding of dNgosgrub bstan<sup>4</sup> adzin.
5. If a boy should be born to the mother,
6. A boy like our great minister be born!
7. If a clever boy should be born,
8. A boy like dNgosgrub bstan<sup>4</sup> adzin be born!

## Notes.

- 1, and 3. refer to a good constellation of the stars. 6. the minister is the bridegroom himself.



## XIX. Good Wishes to the Bride.

1. When you beautiful girl were born,
2. How many [drums] did they not beat then in heaven.
3. When you beautiful girl were born,
4. They blew on a shell in the underworld.
5. Oh beautiful woman, from your womb may be born a son  
like dPalle!
6. Oh, beautiful woman, from your womb may be born a son  
like dPalle!
7. If you should be able to do so,
8. Kindly give me a golden coat!
9. If you should not be able to do so,
10. Give me the crooked horns of a female Dzo!

## Notes.

5. 6. *d palle* is one of the most famous heroes of the Kesarmyths. 10. although horns are often offered to the *lhas*, it is difficult to see, what the musician and singer wishes to do with them; people take this line for a joke.

---



## XX. Preparations for a Dance.

1. གཡོག་མ་བའི་ན་རྩ་ཀྱན་ཅེས་ལ་མཁས་པ།
2. ཅེས་ལ་བཞུངས་འང་ན་རྩ་ཚང་ཀ།
3. སྒོ་བོངས་བདེ་མོའི་འབོག་རྩ་ཞིག་གོན།
4. ག་མདོག་བདེ་མོའི་ཤོག་ལོ་གཟུམ་སྒྲུམ།
5. འབོག་རྩ་བོ་གོན་ཏེ་རྩན་མོ་ལ་ཡོང་།
6. ཤོག་ལོ་གཟུམ་བསྒྲུམ་སེ་རྩན་མོ་ལ་ཤོགས་འང་།

## Notes.

4. shoglo, a herb, the yellow juice of which is smeared over the face.

## ERRATA.

*in the first series.*

- P. 12. note on 6, read *Mongol*, not *Persian Arabic*
- P. 18. note on 10, read *Pātra*, not *Patra*; but probably the Tibetan word was derived from Skr. *pattra*, leaf, book.

XX. Preparations for a Dance.

1. The girls of the lower village are clever in dancing.
2. Get up then for a dance, all you girls!
3. To improve your figure, put on a shawl!
4. To improve your complexion, smear your face three times  
with *shoqlo*!
5. Having <sup>put</sup> on the shawl, come to the dance!
6. Having smeared your faces, come to the dance!

Scandinavian Alliance Mission Press,

GHOOM.

1900.

---

13384









ཁ་ལ་ཅེད་གླིང་གླུ་ནམས་ཡིན།

XXI. Heavenly Voices.

1. ཡ་མའི་བྱ་ཞུང་བལྟམས་པ་རི་དྲུམ་ལ།
2. མི་ཡུལ་བོ་འོད་དེས་འང་བྱངས།
3. ལྷ་ཡི་བྱ་ཀེ་སར་ཀུན་བལྟམས་ཅ་ན།
4. འཛམ་བུ་གླིང་འོད་དེས་བྱངས།
5. རྒྱལ་ལྷང་ལྷང་གི་ལྷང་ཕྱོད་ན།
6. ལྷ་བྱུག་གསུམ་ཕྱོད་འདུག་ལེ།
7. ལྷ་སྐད་ཅིག་དི་རི་རི།
8. རྒྱལ་ལྷམ་ཆེན་མོ་ཀུན་ཕྱོད་ཅ་ན།
9. ལྷ་སྐད་ཅིག་དི་རི་རི།
10. ལྷ་ཡི་བྱ་ཀེ་སར་ཀུན་ཕྱོད་ཅ་ན།
11. ལྷ་སྐད་ཅིག་དི་རི་རི།
12. རྒྱལ་ལྷང་ལྷང་གི་ལྷང་ཕྱོད་ན།
13. ལྷ་མོ་ཀུན་ཕྱོད་དེད་ལེ།
14. ལྷ་སྐད་ཅིག་དི་རི་རི།
15. རོ་རོ་འབྲུ་གུ་མ་ཕྱོད་ཅ་ན།
16. ལྷ་སྐད་ཅིག་དི་རི་རི།
17. ཤེལ་ལྷམ་འབྲུ་གུ་མ་ཕྱོད་ཅ་ན།
18. ལྷ་སྐད་ཅིག་དི་རི་རི།

These, songs, *i.e.*, Nos. XXI-XXIX are the *gling glu*\* of Khalatse.

# XXI. Heavenly Voices.

1. When mother's little boy was born,
2. All the land of men was filled with light.
3. When Kesar and the [other] sons of the gods were born
4. All 'aDzambugling was filled with light.
5. On the top of the willow of the world
6. There are walking three sons of the gods.
7. There is a hum of heavenly voices.
8. When all the great godly kings are walking
9. There is a hum of heavenly voices.
10. When Kesar and the [other] sons of the gods are  
walking,
11. There is a hum of heavenly voices.
12. On the top of the willow of the world
13. There are walking three goddesses.
14. There is a hum of heavenly voices.
15. When the noble 'aBruguma is walking,
16. There is a hum of heavenly voices.
17. When 'aBruguma, the crystal wife, is walking,
18. There is a hum of heavenly voices.

\* *gling glu* are those songs, which are sung at the time of the spring—or Kesar-festival, when everybody exercises himself at arrow-shooting.



## Notes.

1. *blamspari*, for participles ending in *pari* compare Song No. XVII Note on 6.—2. 4. *khyangs*; just as *khyabpa* was derived from '*agebspa*, *khyangpa* was derived from '*agengspa*. 3. *kun*, for *kun*, in the sense of 'and so on' compare Kesarsage p. 33, note 19. 5. *rgyal lcang*, originally probably *rgya lcang*, the willow with far spreading [branches]. The prefixed *l* of the second syllable was sounded with the first. It is the tree of the world, mentioned in Ladakhi Wedding Ritual, songs Nos. V, VI, VII and VIII. 8. *rgyallham*, for the addition of final *m* see Kesarsage, p. 31, note V. 2. 13. *skyoddad* = *skyoddad*, see Ladakhi Grammar, present tenses.

## XXII. Dedication of Arrows.

1. བྲང་ཀྱ་བདེ་མོའི་ཁ་མདའ་ཤིང་ལེགས་མོ་རིག་ཡོད།
2. བྲང་དེ་བདེ་མོའི་ཁ་མདའ་ཤིང་ལེགས་མོ་རིག་ཡོད།
3. མདའ་ཤིང་རིང་མོ་བོ།  
ཨ་གུའི་མདའ་ཤིང་ཞིག་ཡིན་ལོ།
4. དེ་རྒྱལ་གྱི་མདའ་ཤིང་བོ།  
ཨ་གུ་བའི་ལག་རྩ་ལྟལ།
5. དེ་རྒྱལ་གྱི་མདའ་ཤིང་བོ།  
ཨ་གུ་རྩུང་བ་བའི་ལག་རྩ་ལྟལ་ལོ།
6. མདའ་ཤིང་རྩུང་རྩུང་བོ།  
ཇོ་ཇོ་བའི་སྤང་ཤིང་རིག་ཡིན།
7. དེ་རྒྱལ་གྱི་མདའ་ཤིང་བོ།  
ཨ་ནེ་ཡི་ལག་དེ་ལ་ལྟལ།
8. དེ་རྒྱལ་གྱི་མདའ་ཤིང་བོ།  
ཨ་ནེ་བཀྱར་དཔན་མོའི་ལག་དེ་ལ་ལྟལ་ལོ།

## Notes.

If I am not altogether mistaken, this hymn contains an explanation of the phenomenon of the thunder. It is thought to be caused by the walking of the gods. The word *lhaskad*, which I translated by 'heavenly voices,' may be taken for any sound, caused by the mouths, hands or feet of the gods. The idea of the thunder is not so very far fetched, if we consider, that according to song No. XXIX, lightning is called 'Kesar's sword,' and that the word *diriri* may have been originally *ldiriri*, which is used to express the rolling of thunder.

---

 XXII. Dedication of Arrows.

1. On the beautiful plain there is a fine arrow tree,
2. On that beautiful plain there is a fine arrow tree.
3. The long arrowstick  
is an arrowstick of the Agus.
4. Such arrowsticks  
offer to the hands of the Agus!
5. Such arrowsticks  
offer to the hands of those who are before the Agus!
6. The short arrowstick  
is a spindlestick of the ladies.
7. Such spindlesticks  
offer to the hands of the wife [of the heavenly king]!
8. Such spindlesticks  
offer to the hands of *Ane b Kurdmanmo*!

## Notes.

5, 6, 7. the syllable *ba* in *agubai*, *drungbabai*, *jojobai* was inserted only for the sake of singing. 7. *jojo*, the reiterated form, is always used with the feminine, *jo* with the masculine.

## XXIII. Kesar's Four Victories.

1. བྱ་ཚ་ང་རང་ངེ་དགྲུང་ལོ་བརྒྱད་པའི་ནང་དུ།  
ཤར་ཡན་དེ་བན་རྩེ་གསུམ་བརྒྱུ་པ་ཡིན།  
བྱ་ཚ་དེ་ཀུན་ནི་ཁ་འབྱིང་འབྱིང་རིག་འབྱིངས་པ་ཡིན།
2. བྱ་ཚ་ང་རང་ངེ་དགྲུང་ལོ་བཅུ་གཉིས་པའི་ནང་དུ།  
རི་རྒྱལ་ཁྲོན་ཆེན་ཀུན་བརྒྱུ་པ་ཡིན།  
བྱ་ཚ་དེ་ཀུན་ནི་ཁ་འབྱིང་འབྱིང་རིག་འབྱིངས་པ་ཡིན།
3. བྱ་ཚ་ང་རང་ངེ་དགྲུང་ལོ་བཅུ་དྲུག་པའི་ནང་དུ།  
བདུད་ཁུབ་པ་ལག་རིང་ཀུན་བརྒྱུ་པ་ཡིན།  
བྱ་ཚ་དེ་ཀུན་ནི་ཁ་འབྱིང་འབྱིང་རིག་འབྱིངས་པ་ཡིན།
4. བྱ་ཚ་ང་རང་ངེ་དགྲུང་ལོ་བཅོ་བརྒྱད་པའི་ནང་དུ།  
ཉོར་ངན་ཀུན་བརྒྱུ་པ་ཡིན།  
བྱ་ཚ་དེ་ཀུན་ནི་ཁ་འབྱིང་འབྱིང་རིག་འབྱིངས་པ་ཡིན།

## Notes.

1. For the *Andebandhe's* of the East compare Kesar'sage No. V, 1-8. There we have seven of them. 2. Kun, compare Note No. I, 3. 3. *Khyabpa lagring* means 'coverer longhand.' This is perhaps another name of *Agu Za* in Kesar'sage No. III.

## XXIV. Kesar and the Mules.

1. བྱ་ཚ་ངའི་ངོས་ལ་ཉོན་དང་ཕྲ་བྲེ་ཞུམས་པ།
2. བྱ་ཚ་ངའི་བདག་ལ་གསན་དང་བྲེ་ཞུམས་པ།

## Notes.

All the arrows, used at the Kesar festival are to be considered as being dedicated, the longer ones to the Agus, the shorter ones to the heavenly queen *Ane bKurdmanmo*.

## XXIII. Kesar's Four Victories.

1. When I, a boy, had reached my eighth year.

I subdued the three Andebandhe's of the East.

The boy has been triumphing over all of them.

2. When I, a boy, had reached my twelfth year

I subdued all the great ministers of the hills.

The boy has been triumphing over all of them.

3. When I, a boy, had reached my sixteenth year,

I subdued the devil *Khyabpa lagring* and his men.

The boy has been triumphing over all of them.

4. When I, a boy, had reached my eighteenth year,

I subdued all the bad Yarkandis.

The boy has been triumphing over all of them.

## Notes.

In this song we have probably the four victories, which were prophesied in Kesarsage No. V. 11-16. Instead of the word 'Yarkandis' in 4 'Mongolians' may be said, compare Jäschke's dictionary.

## XXIV. Kesar and the Mules.

1. Oh, you brown mules, listen to me, to a boy!

2. Oh, you brown mules, please, listen to me, to a boy!

3. ལྷ་ཁ་ནང་གར་བཟང་པོ་ཆོག་པ་འདུག།
4. རི་ཞུམས་པ་ཁྱད་ཁྱད་པོ་ཅིལ་བཙའ་ལེ།
5. ལྷ་ཁ་ནང་གར་བཟང་པོ་འཕྱང་ཆོག་ཅེས་འདུག།
6. རི་ཞུམས་པ་ཁྱད་ཁྱད་པོ་ཅིལ་བཙའ་ལེ།
7. ས་ལྗམ་བདེ་མེད་ཁ་འདུག་ཆོག་ཅེས་ཡོད།
8. རི་ཞུམས་པ་ཁྱད་ཁྱད་པོ་ཅིལ་བཙའ་ལེ།

## Notes.

4, 6, 8. *Khung Khung* imitates the voice of the mules, *bo* is the emphatic article. 7. *saljab*, means the same as *sacha*, pasture ground.

## XXV. On the Srar-Pass.

1. སྐར་གྱི་ལའི་ཕྱིང་ན་ཐང་དཀར་མགོ་དཀར་ཀླན་ཆད་དེ་ལུས་ཏི་འདུག།  
ཨ་ནི་བཀྱར་དམན་རྒྱལ་མོས་ང་ལ་རོགས་ཤིག་མཛད།
2. སྐར་གྱི་ལའི་ཕྱིང་ན་པོ་རོག་ནག་རྩུང་ཀླན་ཆད་དེ་ལུས་ཏི་འདུག།  
ཨ་ནི་བཀྱར་དམན་རྒྱལ་མོས་ང་ལ་རོགས་ཤིག་མཛད།
3. སྐར་གྱི་ལའི་ཕྱིང་ན་གཡུ་མ་པོ་རོན་ཀླན་ཆད་དེ་ལུས་ཏི་འདུག།  
ཨ་ནི་བཀྱར་དམན་རྒྱལ་མོས་ང་ལ་རོགས་ཤིག་མཛད།
4. སྐར་གྱི་ལའི་ཕྱིང་ན་ཤང་ཀྱ་མཆུག་རྒྱུམ་ཀླན་ཆད་དེ་ལུས་ཏི་འདུག།  
ཨ་ནི་བཀྱར་དམན་རྒྱལ་མོས་ང་ལ་རོགས་ཤིག་མཛད།
5. སྐར་གྱི་ལའི་ཕྱིང་ན་སྐག་པ་ལྷན་ཏུ་ཀླན་ཆད་དེ་ལུས་ཏི་འདུག།  
ཨ་ནི་བཀྱར་དམན་རྒྱལ་མོས་ང་ལ་རོགས་ཤིག་མཛད།

3. There is quite enough of good pasture ;
4. Oh, you brown mules, why are you making Khung  
Khung ?
5. There is quite enough of good wells ;
6. Oh you brown mules, why are you making Khung  
Khung ?
7. You have been [long] enough on good pasture ;
8. Oh, you brown mules, why are you making Khung  
Khung ?

## Notes.

This song is to be placed after Kesar's return from *Hor*. Then he found that the mules had taken the King of *Hor's* part. It is almost evident, that the word '*adre*, a certain spirit, was mixed up with the word *dre*, mule, and thus the original spirits became animals.

---

XXV. On the *Srar*-Pass.

1. On the *Srar*-pass the strength of the white-headed falcon  
is broken, and he remains back !  
Oh, queen *Ane bKurdmanmo*, come to my help !
2. On the *Srar*-pass the strength of all the little black  
crows is broken, and they remain back.  
Oh, queen *Ane bKurdmanmo*, come to my help !
3. On the *Srar*-pass the strength of all the turquoise  
pigeons is broken, and they remain back.  
Oh, queen *Ane bKurdmanmo*, come to my help !
4. On the *Srar*-pass the strength of all the bushy-tailed  
wolves is broken, and they remain back.  
Oh, queen *Ane bKurdmanmo*, come to my help !
5. On the *Srar*-pass the strength of all the earless stone-  
partridges is broken, and they remain back.  
Oh, queen *Ane bKurdmanmo*, come to my help !

## Notes.

*chadde*, in all the verses, means originally 'is cut off.' *rogs* = *grogs*, Lad. Gr. laws of sound 3. 3. *phoron* = *phugron*, pigeon. 4. *shangku* = *scangku* = *spyangku*, Lad. Gr. 1. of. s. 1; 5, *cundru*, earless, derivation not known.

## XXVI. Kesar, Returning to 'aBruguma.

1. གཡུ་མ་པོ་རོན་ལ་རྩེ་ཕྱེ།  
 གནམ་ཕྱོད་མཐོན་པོ་ལ་འགྱིང་བ་ཆ་ན།  
 བླ་སྐྱ་དཀར་པོ་ལ་རྩེ་ཕྱེ།  
 གཡུ་མ་པོ་རོན་ནི་སྒྲ་སྒྲིལ་ལ་ཆེན་ལེ།
2. གཡུ་མ་པོ་རོན་ལ་རྩེ་ཕྱེ།  
 དགང་ཕྱོད་མཐོན་པོ་ལ་ཤོར་ན།  
 བླ་སྐྱ་དཀར་པོ་ལ་རྩེ་ཕྱེ།  
 གཡུ་མ་པོ་རོན་ལ་འདྲེད་པ་ཆེན་ལེ།
3. ཉ་མོ་གསེར་མིག་ལ་རྩེ་ཕྱེ།  
 མཚོ་ཕྱོད་མཐོན་པོ་ལ་འགྱིང་བ་ཆ་ན།  
 རྩ་སྐམ་ཀ་མ་ལ་རྩེ་ཕྱེ།  
 ཉ་མོ་གསེར་མིག་གི་སྒྲ་སྒྲིལ་ལ་ཆེན་ལེ།
4. ཉ་མོ་གསེར་མིག་ལ་རྩེ་ཕྱེ།  
 མཚོ་གྲུག་མཐོན་པོ་ལ་ཤོར་ན།  
 རྩ་སྐམ་བྲང་དཀར་ལ་རྩེ་ཕྱེ།  
 ཉ་མོ་གསེར་མིག་ལ་འདྲེད་པ་ཆེན་ལེ།

## Notes.

This song is a prayer rendered by Kesar, which he addressed to the queen of the gods, when crossing the difficult *Srar-pass*. This pass he had to cross on his journey to the North.

---

## XXVI. Kesar, Returning to 'aBruguma.

1. If she, taking the shape of a turquoise dove,  
Should go to soar in the highest skies,  
I, taking the shape of a white falcon,  
Will go to take her home again.
2. If she, taking the shape of a turquoise dove,  
Should go to flee into the highest zenith,  
I, taking the shape of a white falcon,  
Will go to follow after her.
3. If she, taking the shape of the fish 'goldeye,'  
Should go to float in the deepest ocean,  
I, taking the shape of a whitebreasted otter,  
Will go to take her home again.
4. If she, taking the shape of the fish 'goldeye,'  
Should go to flee into the widest ocean,  
I, taking the shape of a whitebreasted otter,  
Will go to follow after her.



## Notes.

1. *phoron* = *phugron*, dove; *sna skyil* literally 'hinder the nose,' i.e., 'meet from the front.' 3. *Kama*, said to mean the same as *brang dkar*, whitebreasted. 4. *rgyan* = *rgya*, wide. Lad. Grammar, laws of sound 5.

## XXVII. 'aBruguma's Farewell to Kesar.

མེ་མ་བྲུལ་ལི་ཀེ་སང་།

1. སྤངས་ཤན་ནི་རྒྱལ་པོ་ཉི་རང་།  
 ཉིང་ནང་ལྷ་ཡུལ་ལ་སྐྱོད་ཟ་ན།  
 ལྷ་ཡུལ་ལི་ལྷ་མོ་ཀུན་མཐོང་སེ།  
 མི་ཡུལ་ལི་རྩོ་རྩོ་ནིང་རྩོད་མ་རྩོད་།
2. སྤངས་ཤན་ནི་རྩོ་ཉི་རང་།  
 ཉིང་ནང་ལྷ་ཡུལ་ལ་སྐྱོད་ཟ་ན།  
 ལྷ་མོ་ནང་སི་དར་རྒྱུ་ཀུན་མཐོང་སེ།  
 མི་ཡུལ་ལི་འབྲུ་གུ་མ་འཕང་མ་འཕང་།
3. སྤངས་ཤན་ནི་རྒྱལ་པོ་ཉི་རང་།  
 ཡོག་ནང་ལྷ་ཡུལ་ལ་སྐྱོད་ཟ་ན།  
 ལྷ་ཡུལ་ལི་ལྷ་མོ་ཀུན་མཐོང་སེ།  
 མི་ཡུལ་ལི་རྩོ་རྩོ་ནིང་རྩོད་མ་རྩོད་།
4. སྤངས་ཤན་ནི་རྩོ་ཉི་རང་།  
 ཡོག་ནང་ལྷ་ཡུལ་ལ་སྐྱོད་ཟ་ན།  
 ལྷ་ཡུལ་ལི་ལྷ་མོ་ཀུན་མཐོང་སེ།  
 མི་ཡུལ་ལི་བྲོགས་སྐལ་པང་མ་པང་།

## Notes.

Kesar, after having taken the food and drink of forgetfulness, had forgotten *'aBruguma*. Now, that the birds, coming from the South, brought him a message from her, decides to win her again by all means; actually there was no need to use the transformations, mentioned in the above song.

---

XXVII. *'aBruguma's Farewell to Kesar.*

Oh Kesar, who never lettest the fire fall !

1. Oh, my clever King !

When thou wilt go to the upper land of the gods,

And seest all the fairies of heaven,

Then do not forget thy wife from the land of men

2. Oh, my clever Lord !

When thou wilt go to the upper land of the gods,

And seest all the *Sitarrāms* among the fairies,

Then do not reject *'aBruguma* from the land of men.

3. Oh, my clever King !

When thou wilt go to the lower land of the snakes,

And seest all the *Nāgīs* of it,

Then do not forget thy wife from the land of men !

4. Oh, my clever Lord !

When thou wilt go to the lower land of the snakes,

And seest all the *Nāgīs* of it,

Then do not forget thy helpmate from the land of men

## Notes.

1. *stangs shan* means 'clever in strategies; *zana* = *tsana*, when ;  
 2. *sitarām*, perhaps derived from  
 Hindu *sitar* guitar; the *sitarāms* may be heavenly musicians.

## XXVIII. Young Kesar.

1. ལམ་ལ་ཡས་པ་བོ།  
 ལམས་མོ་བའི་མེན་རྟོག་ཅིག་ཡས་སེད་ལེ།
2. ལ་སྟོད་ནང་མཐེན་བོ་ཀུན་ལ།  
 བཟུགས་ཤན་ནི་མེན་རྟོག་ཅིག་ཡས་སེད་ལེ།
3. ད་རུང་ཡས་པའི་སྒང་ཞིག་ཡོད་ལེ།  
 སྤྲ་མོ་ཡས་པའི་མེན་རྟོག་གི་ཇོ།
4. ད་རུང་ཡས་པའི་སྒང་ཞིག་ཡོད་ལེ།  
 ཀུན་ལ་སྤྲ་ནི་མེན་རྟོག་གི་ཇོ།

## Notes.

3 and 4. may be translated just as well 'Oh Lord of the flower of the morning; oh Lord of the *Kalimān* flower.' The *Kalimān* flower is not of a beautiful appearance, but has a very fine smell.

## XXIX. Kesar, the God of Lightning.

1. ས་རི་ཅན་ནི་ལ་མགོ་ན།  
 བག་པོའི་སྤྲིན་ཅིག་ཡོང་ངེད་ལེ།
2. ས་རི་ཅན་ནི་ལ་མགོ་ན།  
 རུས་རུས་སྤྲིན་ཅིག་ཡོང་ངེད་ལེ།

## Notes.

As the Kesarmyth tells us, Kesar forgot 'a *Bruguma* all the same, after having taken the food and drink of forgetfulness.

## XXVIII. Young Kesar.

1. A flower, blooming on the pass,

Oh, a pure flower is in bloom !

2. On all the high passes

A flower of fine shape is in bloom !

3. Thou art but half opened,

Oh Lord [who art] like a flower of the morning !

4. Thou art but half opened,

Oh Lord [who art] like a *Kalimān* flower !

## Notes.

This song refers to the supposed spring hero, who has carried spring up to the high passes. All the same he has not yet displayed his full glory, (the flower is only half opened).

## XXIX. Kesar, the God of Lightning.

1. On the height of the *Sarican*-pass

Black clouds are gathering.

2. On the height of the *Sarican*-pass

Torn clouds are gathering.

3. བག་པོ་སྤྲིན་པོའི་དགྲིལ་དེ་ན།

ཇོ་ལགས་མའི་སྒྲུལ་རལ་ལ་གྲོག་འབར་རེད་ལེ།

4. བག་པོ་སྤྲིན་པོའི་དགྲིལ་པོ་ན།

གྲུལ་རྒྱུལ་ཀེ་སར་རི་སྒྲུལ་རལ་ལ་གྲོག་འབར་རེད་ལེ།

Notes.

3, 4. *snamral*, respectful for *ralgri*, sword.

XXX. The Nyopa's Carpet.  
A Wedding Song.

A. Nangmas :—

1. བཅའ་སྤྲོད་མཐོན་པོ་དེ།

སྤྱ་དང་གང་གི་སྤྲན།

2. གངས་སྤྲོད་མཐོན་པོ་དེ།

སྤྱ་དང་གང་གི་སྤྲན།

3. བག་སྤྲོད་མཐོན་པོ་དེ།

སྤྱ་དང་གང་གི་སྤྲན།

4. མཚོམ་སྤྲོད་མཐོན་པོ་དེ།

སྤྱ་དང་གང་གི་སྤྲན།

5. མཁར་སྤྲོད་མཐོན་པོ་དེ།

སྤྱ་དང་གང་གི་སྤྲན།

6. ས་འོག་ཐོན་ཆེ་དེ།

སྤྱ་དང་གང་གི་སྤྲན།

3. In the middle of the black clouds

Lightning flashes from our good Lord's sword.

4. In the middle of the black clouds

Lightning flashes from the godly King Kesar's sword.

### Notes.

This song furnishes us with one of the strongest arguments to prove Kesar's nature-origin.

### XXX. The Nyopa's Carpet.

#### A Wedding Song.

- A. People of the house ask :—

1. The high sky,

Whose and what carpet is it ?

2. The high glacier,

Whose and what carpet is it ?

3. The high rock,

Whose and what carpet is it ?

4. The high ocean,

Whose and what carpet is it ?

5. The high castle,

Whose and what carpet is it ?

6. The wide earth,

Whose and what carpet is it ?

7. ཁྱོམ་ཟེད་ཁ་སྒྲོན་དེ།

སྤྱད་གང་གི་སྤྱན།

8. ག་སྤྱན་སེ་བོ་དེ།

སྤྱད་གང་གི་སྤྱན།

9. ལྷ་ཡིང་ནགས་ཚལ་དེ།

སྤྱད་གང་གི་སྤྱན།

10. ལྷ་སྤྱ་ཡུག་རིང་དེ།

སྤྱད་གང་གི་སྤྱན།

B. Nyopas :—

1. ལྷ་སྤྱད་མཐོན་བོ་དེ།

ཉི་ཟླ་གཉིས་ཀའི་སྤྱན།

2. བཀའ་སྤྱད་མཐོན་བོ་དེ།

སེང་གེ་གཡུ་རལ་ལི་སྤྱན།

3. བྲག་སྤྱད་མཐོན་བོ་དེ།

སྒྲིན་ཆེན་བ་གན་ནི་སྤྱན།

4. མཚོ་སྤྱད་མཐོན་བོ་དེ།

ཉ་མོ་གསེར་མིག་གི་སྤྱན།

5. མཁའ་སྤྱད་མཐོན་བོ་དེ།

མི་ཆེན་གོང་མའི་སྤྱན།

6. ས་འོག་ཕོལ་ཆེ་དེ།

གྲུ་ནག་གྲུ་ལ་བའི་སྤྱན།

7. The blue-bordered saddle-cloth,

Whose and what carpet is it ?

8. The grey deer-skin,

Whose and what carpet is it ?

9. Those meadows and woods,

Whose and what carpet are they ?

10. That long piece of woollen cloth,

Whose and what carpet is it ?

B. The Nyopas say :—

1. The high sky

Is the carpet of sun and moon.

2. The high glacier

Is the carpet of the lion with the turquoise mane.

3. The high rock

Is the carpet of the mountain goat, the old ox.

4. The high ocean

Is the carpet of the fish ' golden eye.'

5. The high castle

Is the carpet of great men.

6. The wide earth

Is the carpet of the King of China.



7. ཁྲོམ་ཟེད་ཁ་སྒྲོན་དེ།  
ཡ་གུ་དཔལ་ལེའི་སྒྲན།
8. ཤ་སྒྲན་སེ་བོ་དེ།  
ཡ་གུ་སྒྲུ་བརྟུང་ངི་སྒྲན།
9. ལྷ་ཤིང་ནགས་ཚལ་དེ།  
བྱ་དང་བྱི་གཤི་སྒྲན།
10. ལྷས་བྱ་ཡུག་རིང་དེ།  
ཉོའམ་སྒྲན་བདུན་ནི་སྒྲན།

## Notes.

A. 4. *mthsom* = *mthso*, lake. 6. *phonche* or *pholche*, much, in this connection 'much land.' 7. *khrom zed* = *khromme zed*, 'glittering brush,' used for velvet. 10. *yug* means 'not sewn,' I am told; thus 'a long woven piece of cloth.'

B. 3. *ba rgan*, old ox; compare song No. XV. 29. 8. *Agu Khru btung* (the spelling of the name is doubtful) has not a human, but a falcon's head.

7. The blue-bordered saddle-cloth

Is the carpet of Agu *dPalle*.

8. The grey deer-skin

Is the carpet of Agu *Khru blung*.

9. Those meadows and woods

Are the carpet of the great and little birds.

10. That long piece of woollen cloth

Is the carpet of the *Nyopas*, the seven brethren.

#### Notes.

This song shows the general character of the wedding song very well. It is not in direct connection with the rest of the wedding songs, but forms a scene by itself. After the *Nyopas* (*lit.* "buyers" of the bride) have entered the house, they are not allowed to sit down on a carpet, until they have answered the questions, which form the first half of this song.

Meanwhile Dr. Laufer's criticism of my German paper on the Kesar-saga has reached me. In my English edition of the Kesar-saga which, I hope, will soon be published in the Indian Antiquary, I entered in full into his criticism. As regards the above songs, I can take up the responsibility as to the correctness of the Tibetan texts. The English translation is as literal as I could possibly render it without becoming unintelligible.

A. H. FRANCKE.

---





## XXXI. Preparations for the Bōno-nā festival.

## Dard Text.

1. ཞག་པོ་ནང་སྐར་མ་འཛུམ་པའི་ཞག་།
2. སྐར་མའི་གྲུ་སྟོད་ཤར་པའི་ཞག་།
3. མལ་མལ་ལ་རུ།
4. ཏ་རུ་ནི་སང་ང་ཟིན་ནི།
5. ན་རུང་ཐུལ་ལེ་སང་ང་ཟིན་ནི།
6. ཆང་རིག་གི་ཆེན་ནི།
7. གན་ཨ་རིའེན་ནི།
8. ཏུ་ཨ་རིའེན་ནི།
9. ཏོ་ཏོ་འོ་ཐུད་ཨ་རིའེན་ནི།
10. ཐེ་ཐུད་ཨ་རིའེན་ནི།
11. མར་ཐུད་ཨ་རིའེན་ནི། བ་རུ་ལེ་ས་།
12. ཁོ་ལ་དྲི་ཁོང་མལ་ཨ་རིའེན་ནི།
13. ཐུ་སྟོ་ཁན་ཏི་ཡེན་ནི།
14. ཏུ་ཏུ་ལེ།
15. མ་ཁྱོ་དྲིང་བྲག་ཐུ་མོ་ཨ་རིའེན་ནི།
16. ལ་ཁི་ལི་ལི་ཡོ་པ་སྟོ་པ་རུ་ལེ་ས་།
17. ཆན་རྩོར་ཐུ་སྟོ་ཨ་རིའེན་ནི།
18. བོ་ཏོར་ཤ་ཏན་ལུ་རུ་ཏོ།
19. ཨ་ཏུ་འི་ཁོང་ལེའགས་ཨ་རིའེན་ནི།

## XXXI. Preparations for the Bōno-nā festival.

Tibetan (Ladakhi) Translation.

1. ཞག་པོ་ནང་སྐར་མ་འཛོམ་པའི་ཞག།
2. སྐར་མ་འི་ཆུ་ཕྱོད་ཤར་བའི་ཞག།
3. ཅང་ར་ལ།
4. ཤར་པ་འཛོམས་ཤིག།
5. ན་རྒྱུང་བདེ་མོ་འཛོམ་ཤིག།
6. ཆང་རིགས་ཏེང་།
7. ཞོ་ཁྱེང་ཤིག།
8. འོ་མ་ཁྱེང་ཤིག།
9. དེ་ནས་འོ་ཕུད་ཁྱེང་ཤིག།
10. སེ་ཕུད་ཁྱེང་ཤིག།
11. མར་ཕུད་ཁྱེང་ཤིག། ར་རྩི་ཀུན།
12. ཁོ་ལག་དང་སེ་མར་ཁྱེང་ཤིག།
13. མེན་ཏོག་བདགས་ཤིག།
14. ཁ་རྒྱན་མེན་ཏོག།
15. སྤྲེའི་མེན་ཏོག་ཁྱེང་།
16. སྤང་རྒྱན་མེན་ཏོག་ཁྱེང་། ར་རྩི་ཀུན།
17. ཆན་བྱོར་མེན་ཏོག་ཁྱེང་།
18. དེན་ན་མལ་ལ།
19. བྱར་ཀུམ་མེན་ཏོག་ཁྱེང་ཤིག།

20. བོ་ནོ་དག་ཅུགས་ཁན་དེའོན་ནེ།
21. ཡང་ས་དག་ཅུགས་ཁན་དེའོན་ནེ།
22. གྲུ་ལི་ནག་རང་ཁན་དེའོན་ནེ།
23. གྲུ་ལི་སས་བར་ཁན་དེའོན་ནེ།
24. གྲུ་ལི་ཙམ་ཤག་ཁན་དེའོན་ནེ།
25. རོད་དེ་ཙམ་བར་ཁན་དེའོན་ནེ།
26. དུང་དུང་ཀ་ནི་སལ་ཁན་དེའོན་ནེ།
27. ལུ་བལ་ལི་ཙམ་ག་ཐ་ཐུ་ནི་འོན་ནེ།
28. ལུ་གུ་བལ་ལི་ཙ་ཟར་ཐུ་ནི་འོན་ནེ།
29. དི་ཇའ་ནོ་མོ་ལེ་ཁོ་དུ།
30. ནད་མེད་ཐེ་ཆི་རེ།
31. ལྷ་བ་བྲ་གི་ནེ།
32. ལྷ་དུས་ཆ།
33. མི་དུས་འཛོམ།

## XXXII. Origin of the World.

## Dard Text.

1. མི་ཡུལ་ནང་དང་བོ་ཡེ་ཞེ་ཆགས།
2. ཡར་ཀོ་མི་ཡུལ་མཆོ་ཞེ་ཆགས།
3. བའ་ཞེ་ཡེ་ཆགས།
4. བའ་ཞེ་བ་ཀུར་ཆགས།

20. ཆེན་མོ་དག་ཅག་བདགས་ཤིག།
21. དག་ས་འབར་མཁན་དག་ཅག་བདགས་ཤིག།
22. བྱ་ལི་ནག་རང་བདགས་ཤིག།
23. བྱ་ལི་བྱ་ལྲབ་མེན་ཏོག་བདགས་ཤིག།
24. བྱ་ལི་རྒྱང་ཅག་བདགས་ཤིག།
25. ཡམ་བར་རི་མེན་ཏོག་བདགས་ཤིག།
26. བོན་བོན་ཀ་ལི་སྒྲན་མེན་ཏོག་བདགས་ཤིག།
27. ལྷག་གི་བལ་ལི་གོན་ཅེས་གོན་ཤིག།
28. ལྷག་གི་བལ་ལི་ཅ་དར་གོན་ཤིག།
29. ཉི་རང་དཀོན་མཆོག་ལ་ཞུ།
30. རྒྱག་མེད་དེ་བོར་ར་མཛད།
31. ལྷ་ལ་ཅོལ་གྱིག།
32. ལྷ་སྤུས་ཅེས་ཤིག།
33. མི་ཀུན་འཛོམས་ཤིག།

### XXXII. Origin of the World.

Tibetan Translation.

1. མི་ཡུལ་དང་པོ་ཅིའི་ཁ་ལ་ཆགས།
2. དང་པོ་མི་ཡུལ་མཆོའི་ཁ་ཆགས།
3. རྒྱ་ཡི་ཁ་ཅི་ཅི་རང་ཆགས།
4. རྒྱ་ཡི་ཁ་སྤང་གྱིག་ཆགས།



5. བ་ཀུར་རི་ཞེ་ཡེ་ཆགས།
6. རུང་དྲེ་རྩ་ཆགས།
7. རུང་དྲེ་རྩ་རྩ་ར་ཡེ་རཟ།
8. ཨེག་རུང་དྲེ་རྩ་ར་ཆོང་རི་ཤོ་ར་ཟི་སི་ནེ།
9. ཨེག་རུང་དྲེ་རྩ་ར་ཡེ་ར་ཟི་སི་ནེ།
10. ཨེག་རུང་དྲེ་རྩ་ར་ཆོང་རི་ཤོ་དྲོ་ར་ཟི་སི་ནེ།
11. ཨེག་རུང་དྲེ་རྩ་ར་ཡེ་ར་ཟི་སི་ནེ།
12. ཨེག་རུང་དྲེ་རྩ་ར་ཆོང་རི་ཉི་ལོ་ར་ཟི་སི་ནེ།
13. རུང་དྲེ་ར་ཉིན་ཇེ་ཡེ་ཆགས།
14. ཀོ་དྲེ་དྲེ་རྩ་ཆགས།
15. དྲེ་རྩ་ཀོ་དྲེ་རྩ་ར་ཡེ་ར་ཟི་སི་ནེ།
16. ཨེག་ཀོ་དྲེ་རྩ་ར་ཅན་དན་ཤོ།
17. ཨེག་ཀོ་དྲེ་རྩ་ར་ཅན་དན་ཉི་ལོ།
18. ཨེག་ཀོ་དྲེ་རྩ་ར་ཅན་དན་ལྷོ་དྲོ་ར་ཟི་སི་ནེ།
19. དྲེ་རྩ་ཀོ་དྲེ་བྱ་ཡེ་ཆགས།
20. དྲེ་རྩ་ཀོ་དྲེ་བྱ་དྲེ་རྩ་ཆགས།
21. བྱ་ཨེག་པོ་ལི་རྩ་རུ་ཡེ་ར་ཟི་སི་ནེ།

5. སྤང་པོའི་ཁ་ཅི་ཆགས།
6. སྤང་པོའི་ཁ་རི་གསུམ་ཆགས།
7. རི་གསུམ་པོའི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།
8. གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཆོང་རི་དཀར་པོ་ཟེར།
9. རི་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།
10. རི་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཆོང་རི་དམར་པོ་ཟེར།
11. རི་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།
12. རི་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཆོང་རི་སྤོན་མོ་ཟེར།
13. རི་གསུམ་པོའི་ཁ་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཆགས།
14. ཤིང་གསུམ་ཆགས།
15. ཤིང་གསུམ་པོའི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།
16. ཤིང་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཅན་དན་དཀར་པོ་ཟེར།
17. ཤིང་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཅན་དན་སྤོན་མོ་ཟེར།
18. ཤིང་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཅན་དན་དམར་པོ་ཟེར།
19. ཤིང་གསུམ་པོའི་ཁ་ལ་བྱ་ཅི་ཞིག་ཆགས།
20. ཤིང་གསུམ་པོའི་ཁ་ལ་བྱ་གསུམ་ཆགས།
21. བྱ་གཅིག་པོའི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།

22. གུ་ཨེག་པོ་འི་རྒྱ་ར་གུ་རྒྱལ་གོད་པོ་ར་ཟེ་སི་ནི།  
 23. གུ་ཨེག་པོ་འི་རྒྱ་ར་ཡི་ར་ཟེ་སི་ནི།  
 24. གུ་ཨེག་པོ་འི་རྒྱ་ར་ཀུར་ཀུར་ཆོལ་མོ་ར་ཟེ་སི་ནི།  
 25. གུ་ཨེག་པོ་འི་རྒྱ་ར་ཡི་ར་ཟེ་སི་ནི།  
 26. གུ་ཨེག་པོ་འི་རྒྱ་ར་པལ་ལི་གེ་ཆོལ་མོ་ར་ཟེ་སི་ནི།

## XXXIII. Hunting the Ibex.

## Dard Text.

1. པོ་དོ་བྱ་ཤལ་གི་ལིད་དུ་ཅུ་ཞོ།  
 2. ཏ་ཅུ་ནི་ཤོ་ནའིད་།  
 3. བང་གོང་ས་ཚོལ་ལུ་རོ་ནོ།  
 4. ལྷ་ཆུང་ཤོ་ནའིད་།  
 5. གི་ལིད་དར་སྒར་ཐེད།  
 6. གིལ་སང་གེ་རྒྱལ་པོ་ཙོ་སེ་ཙོམ་མགོ་ཅུ་ནའིད་།  
 7. པོ་དོ་ན་ཆུང་ང་ས་ཡ་ཤེ་དྲིག་ཐེ།  
 8. ཏ་ཅུ་ནི་ས་ཡ་ཤེ་ཐུས་སིག་ཐེ།  
 9. ཡ་ཤེ་ནོ་ནོ་ནོ། ཚམ་མ་ཚུམ་ཚུམ།  
 10. ཨམ་པི་རི་ཡོན་དི་ཏ་རག་ཨེག་ཐེད་ལོ་ཐུམ་མོ།  
 11. ཤེ་དོ་མོན་དོ་སྒལ་ལོ་པལ་ལོ།

22. གྲ་གཅིག་པོ་འི་མིང་ལ་གྲ་རྒྱལ་གློད་པོ་ཟེར།
23. གྲ་གཅིག་པོ་འི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།
24. གྲ་གཅིག་པོ་འི་མིང་ལ་བྱིས་གྲ་ཟེར།
25. གྲ་གཅིག་པོ་འི་མིང་ལ་ཅི་ཞིག་རང་ཟེར།
26. གྲ་གཅིག་པོ་འི་མིང་ལ་ནག་གི་རྩ་ཚོལ་སོ་ཟེར།

### XXXIII. Hunting the Ibex.

Tibetan Translation.

1. དེ་ནས་གྲུ་ཤལ་གི་ཡིད་ལ་ཉེ།
2. བྱོལ་ཐོང་བརྒྱ་བིང་སོང།
3. རལ་དྭན་ས་ཚོལ་ལ་ཉེ།
4. ན་རྩུང་བརྒྱ་བིང་སོང།
5. གི་ཡིད་ལ་མི་མང་པོ་འཛོམས་སོང།
6. གི་ལ་སོང་གི་རྒྱལ་པོ་ཅེ་མཁན་གྱི་མགོ་ལ་བིང་སོང།
7. དེ་ནས་ན་རྩུང་ཚང་མས་ཡ་ཤ་ནང་ལག་པ་ཁོར།
8. བྱོལ་ཐོང་ཀུན་གྱིས་ཡ་ཤ་བྲུག་ཅིག།
9. ཡ་ཤ་ཉེ་ཉེ་ཉེ། ཚས་ས་ཚས་ཚས།
10. རི་ཙམ་བིང་ལ་ད་རག་ཅིག་ཟེར་སོང་ལྷ་ཙམ་ཞང།
11. གཞུ་དང་མདའ་དང་མདའ་ཡི་དིལ།

12. རྫོག་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
13. དཀར་པོ་འི་པེ་ཐུང་རྫོག་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
14. དཀར་པོ་འི་མར་ཐུང་རྫོག་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
15. ཁོ་ལག་ཁོང་མར་རྫོག་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
16. ཅེ་པ་རྟེ་རྟེ་ཅེ་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
17. རྟོག་ས་པ་རྟེ་རྟེ་རྟོག་ས་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
18. རྟིལ་རྟིལ་རྟེ་རྟེ་རྟིལ་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
19. རྟེ་རྟེ་ཤ་རྟེ་རྟེ་ཐུང་། ཤ་རྟེ་རྟོག་རྟོག་རྟེ་ཐུང་།
20. བ་རྟེ་ཤ་ཤུ་ལེ་ཐུམ་མོ།
21. བ་རྟེ་ཤོན་ཤུ་ལེ་ཐུམ་མོ།
22. རྟེ་ཐུལ་ལེ་པལ་ལེ།
23. ཐུག་ཐུག་རྟེ་རྟེ་ཐུག་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
24. རྟེ་རྟེ་ཐུང་ཐུང་རྟེ་རྟེ་ཐུང་ལེའག་ཤན།
25. ཐལ་ཐལ་རྟེ་རྟེ་ཐལ་ལེའག་ཤན།
26. ཐུང་ཐུང་རྟེ་རྟེ་ཐུང་ལེའག་ཤན།
27. བེ་ཐུང་མར་ཐུང་འོ་ཐུང་ཐུང་།
28. བ་རྟེ་བེ་ཐུང་ལེ་རྟེ་རྟེ་ལེ་ཁོ་ལེ་ཁོ་རྟེ་།
29. བེ་ཐུག་རྟེ་རྟེ་ས་ཤལ་ས་ཤལ།
30. ཁ་ཐུ་བེ་ཐུ་ཐུམ་མོ།

12. ཡིབ་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
13. དཀར་པོ་འི་ཐེ་ཐུད་ཡིབ་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
14. དཀར་པོ་འི་མར་ཐུད་ཡིབ་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
15. ཁོ་ལག་ཁོང་མར་ཡིབ་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
16. རི་རྩེ་ལ་ཆ་ཅེས་ལ་མཁས་པ་འི་ཨ་ཞང་།
17. ཡ་ཟེར་ཏེ་སྒྲོགས་འང་ཨ་ཞང་།
18. ཏིལ་ཏིལ་སོང་ཐུ་མཐོང་ངེད་ལེ་ཨ་ཞང་།
19. དེ་ནས་སྒྲིན་ཀུན་རོག་རོག་མཐོང་ངེད་།
20. དེ་ནས་གཞུ་འཁྱར་ཏེ་ཡོང་ལེ་ཨ་ཞང་།
21. དེ་ནས་མདའ་འཁྱར་ཏེ་ཡོང་ལེ་ཨ་ཞང་།
22. མདའ་གཞུ་ལག་ཆ་།
23. དྲག་དྲག་ཟེར་ཅེས་ཚོར་འདུག་།
24. ད་བྱང་བྱང་མཐོང་ངེད་ལེ་ཨ་ཞང་།
25. སལ་སལ་ལ་འདུག་ལེ་ཨ་ཞང་།
26. ཁྲོའང་ཟེར་ཏེ་མདའ་བྱང་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
27. ཐེ་ཐུད་མར་ཐུད་འོ་ཐུད་ཆུ་ཐུད་།
28. རི་ནས་རྩ་ལ་བསང་བྱང་ངེད་ལེ་ཨ་ཞང་།
29. བི་ཅག་ནོན་པོ་དང་ཤའི་ནང་ན་ལམ་ཏིང་།
30. ཁ་སྒོ་མཚོད་པར་ཐུལ་ཡིན་ལེ་ཨ་ཞང་།

31. ཁམ་བྱ་ར་ཁམ་ཞོ་རི་།
32. ཏ་ར་ཏ་ཤོ་འིན་དེ་ཨུ་ཟེ་དི་ཟེ་དེ་ལོ་ཐུམ་མོ།
33. བོ་ཁར་སྒྲན་ཅེས་སུ་ར་ཁ་སོ་གྲུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
34. བོ་ཏོ་ཨ་ཡེ་བོ་ཏུན་དེ་ཐུ་ལི་རྒྱན་ལོ་ཐུམ་མོ།
35. ཏ་རྒྱང་ང་ཤོ་འིན་དེ་སྒྲེས་གྲུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
36. ཁྱ་མོ་སིན་མོ་ཅེན་ཏུབ་བ་དངས་ལོ་ཐུམ་མོ།

#### XXXIV. Dance of the Hunter.

##### Dard Text.

1. བོ་ཏོ་ཤ་རོ་སྤང་ཏ་གྲུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
2. ཡོན་ནོ་མདའ་ཁུ་ལག་ཆ་གྲུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
3. ཤ་རོས་ཐུ་ར་གྲུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
4. ཅེ་སི་ཅེས་མགོ་ར་ཨུ་ཐེ་ལོ་ཐུམ་མོ།
5. ཅེས་ཆོད་དེ་བྱས་གྲོད་ཏོ་ཤར་ཕྱོགས་སུ་ར་བྲུན་ལོ་ཐུམ་མོ།

#### XXXV. Dance in Honor of the Yandring.

##### Dard Text.

1. ཏོ་ཡ་ཤ། ཡན་རྫིང་། ཡན་རྫིང་བབ་པ་འོ་ཀྲཱ་ནོ་བབས།
2. དོ་ལོ་ཏ་རང་ངེ་ཨུད་།
3. ཏེས་བྲེལ་བཟང་པོ་བད་ལོ་ཐུམ་མོ།

31. ཁམ་བྱ་ཁམ་ཅིག་རྟོང་།
32. ཁྱིག་ཐོང་བརྒྱ་ལ་ཁ་ལ་བདང་ཅས་རྟོང་ལེ་ཙམ་ཞང་།
33. བོལ་གར་སྒྲན་ཆས་ནང་ཁ་སྟོ་འཁར་ཡིན་ལེ་ཙམ་ཞང་།
34. དེ་ནས་ཙམ་པ་དང་ཙམ་མ་ལ་སྤུལ་ཡིན།
35. ན་རྒྱང་བརྒྱ་ལ་སྒྲིས་འཁར་ཡིན་ལེ་ཙམ་ཞང་།
36. སྒྲིད་པོ་ནང་རྒྱགས་པ་ལ་སྒྲེབས་སོང་ལེ་ཙམ་ཞང་།

---

XXXIV. Dance of the Hunter.

Tibetan Translation.

1. དེ་ནས་སྒྲིན་གྱི་རྩ་ཅོ་ཁྱར་འང་ཙམ་ཞང་།
2. གཡོན་པོ་ལ་མདའ་དང་གཞུ་ཁྱར་འང་ཙམ་ཞང་།
3. སྒྲིན་གྱི་ལྷགས་པོ་ཁྱར་འང་ཙམ་ཞང་།
4. ཕེ་སའི་མགོ་ལ་འཐོན་འང་ཙམ་ཞང་།
5. ཕེས་ཟླ་ཚར་ན་ཤར་ཕྱོགས་ལ་སྒྲིད་ལེ་ཙམ་ཞང་།

---

XXXV. Dance in Honor of the Yandring.

Tibetan Translation.

1. ཡུལ་གྱི་གཞི་བདག་ག་ནས་བབ།
2. གནས་གྱི་དཀྱིལ་ནས་བབས།
3. དེ་ན་འབྲེལ་བཟང་པོ་ཡིན་ནོག་ལེ་ཙམ་ཞང་།



4. གོས་ཤེན་ཟར་བབ་ཐུ་ཉུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
5. མག་མལ་ཁྱ་ཐོད་པི་ལ་ཡུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
6. ཏང་སེ་རྟོ་རྟོ་ལོ་ཏང་སེ་ཐུམ་མོ།
7. བོ་རྟོ་ན་ཁྱ་ཐུན་ལོ་ཐུམ་མོ།

### XXXVI. Migrations of the Dards.

#### Dard Text.

1. བོ་རྟོ་ཏུའི་རོང་ཆུར་གྱུད་ཏུ་ཅུ་ཕྱེད་ལོ་ཐུམ་མོ།
2. རོང་ངེ་ཆུར་གྱུད་ས་ལི་ལོ་ཡ་ཤ་ཡན་རྟིང་།
3. ཏང་སེ་རྟོ་རྟོ་ལོ་ཏང་སེ་མེན་ན་ཡན་རྟིང་།
4. བ་ཤོ་གུ་ཐུར་ས་ལི།
5. གོ་ཁར་རྟོ་ཀྱ་མར་ས་ལི་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་རྟིང་།
6. ཏང་སེ་རྟོ་རྟོ་ལོ་ཏང་སེ་མེན་ན་ཡན་རྟིང་།
7. སྐར་རོ་གོན་རི་ལྷང་ས་ལི་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་རྟིང་།
8. ཏང་སེ་རྟོ་རྟོ་ལོ་ཏང་སེ་མེན་ན་ཡན་རྟིང་།
9. ཤི་གར་རི་ཆས་ཐོ་ཞིང་ས་ལི་རྟོ་ཡན་རྟིང་།
10. ཏང་སེ་རྟོ་རྟོ་ལོ་ཏང་སེ་མེན་ན་ཡན་རྟིང་།
11. ཀྱེ་རིས་ཆུས་གཤག་ས་ལི་ཡན་རྟིང་།
12. གཤ་སིང་མན་ཐོ་ཁར་ཤག་གཤ་ས་ལི་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་རྟིང་།

4. གོས་ཤེན་རྩ་བ་གོན་ཡིན་ལེ་ཙ་ཞང་།
5. མག་མལ་གྱི་ཐོད་བཅིང་ཡིན་ལེ་ཙ་ཞང་།
6. འདི་བོ་གཡངས་པ་བཏང་ས་མེན་ན་ལེ་ཙ་ཞང་།
7. དེ་ནས་བིང་ཞིག་ལེ་ས་ཞང་།

# XXXVI. Migrations of the Dards.

## Tibetan Translation.

1. དེ་ནས་སོང་ཕྱི་རོང་རྩ་རྒྱུད་ལ་བསྐྱབས་སོང་ལེ་ཙ་ཞང་།
2. རོང་རྩ་རྒྱུད་ལ་བསྐྱབས། གཞི་བདག་ལ་ཡ་ཤ།
3. འདི་བོ་ཡང་གཡངས་པ་བཏང་ས་མེན་ན།
4. རྒྱ་ལྷུང་ནི་བ་ཤོ་འཐོན་ས།
5. ཀོའར་དོ་ཀོ་མར་ཡང་བ་ཤོ་འཐོན་ས། གཞི་བདག་ལ་ཡ་ཤ།
6. འདི་བོ་ཡང་གཡངས་པ་བཏང་ས་མེན་ན། གྱི་གཞི་བདག།
7. སྐར་དོ་མོད་དི་ལྷུང་ར།
8. འདི་བོ་ཡང་གཡངས་པ་བཏང་ས་མེན་ན། གྱི་གཞི་བདག།
9. ཤི་གར་གྱི་ས་ཁུད་གྱི་མིང་ལ་ཆས་བྱོ་ཞིང་ཟེར་མཁན།
10. འདི་བོ་ཡང་གཡངས་པ་བཏང་ས་མེན་ན། གྱི་གཞི་བདག།
11. གྱི་རིས་རྩམ་སྐྱབ་དང་།
12. སྐ་སིང་སྐན་བྱོ་མཁར་ཤུག་ས་ཕན་གྱི་ས་ཁུད་མིག་ལྟུག།

13. བར་ཀུན་ད་ནས་ཀྱིལ་ས་ལི་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་བྱིང་།
14. བ་བེས་ཤུག་རྩལ་ས་ལི་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་བྱིང་།
15. བ་ཞོག་སེ་ཅང་གི་ས་ལི་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་བྱིང་།
16. ཀྱི་ཤུར་ལྷ་འབྲོག་ས་ལི་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་བྱིང་།
17. ཉ་རྩ་ཉན་བྱང་མིར་ས་ལི་རྟོ་ཡ་ཤ་ཡན་བྱིང་།
18. ས་ནིད་ས་ཚུག་བཟུང་།
19. རྩ་བོ་རོ་ད་ཅུ་ནེ་སོ་དེ་ཅན།
20. རྟོ་རྩ་ཡོན་མ་སྟོན་མན་དེ་དེ་མན་དེ་མན་དེ་ཤིན།
21. རྩི་རྩྱ་མལ་མལ།
22. མན་དེ་དེ་མན་དེ་ཤིན།
23. རྟོ་རྩ་ཀེ་ཡོན་མལ་མལ།
24. མན་དེ་དེ་མན་དེ་ཤིན།
25. རྟོ་ཀེ་ཡོན་མལ་མལ།

XXXVII. The Azhang, a Benefactor.

Dard Text.

1. ལྷ་རྩེན་རྩེན་ལྷ་མོ།
2. ཉང་ཉང་རྟོ་རྟོ་ཉང་ལྷེ་ལྷ་མོ།
3. ཀར་ཅེལ་ཤོག་ཤོག་ཉལ་ཉལ་སེ།
4. ལྷ་ལྷ་རྩེ་རྩེ་ལྷ་ཤིག།

13. བར་ཀུན་ད་གནས་དགྲིལ་གྱི་ཁ་བྱང་ལ་འདུག།  
གཞི་བདག་ལ་ཡ་ཤ།
14. ག་བེས་ནི་ཤུག་པ་མང་པོའི་ཅར་འདུག།
15. གཞོག་ནི་ལྷ་ཡི་ལྷང་མའི་ཅར་འདུག། གཞི་བདག་ལ་ཡ་ཤ།
16. སྦྱི་ཤར་ལ་ལྷ་ཡི་འབྲོག། གཞི་བདག་ལ་ཡ་ཤ།
17. ཉན་བྱང་མིར་ཉ་ཉའི་འབྲོག། གཞི་བདག་ལ་ཡ་ཤ།
18. (ས་ཚེལ་ནས་ཡོང་སྟེ) ས་ནི་ལ་མགོ་འཇུག་མཁན་ཡིན།
19. འབྲོག་གཉིས་ན་ཁྱོག་ཐོང་བསོད་བདེ་ཅན་འདུག།
20. འོ་ན་ལྷ་མོ་ཡུལ་ལྷ་གཞི་བདག།
21. འདི་བོ་ཕྱིས་སའི་རྒྱལ་ས་ཡིན།
22. ཀྱུ་ཡུལ་ལྷ་གཞི་བདག།
23. གྲ་གྲ་འདི་ལྷ་སྐུ་གི་ས་ཁྱད་ཡིན།
24. ཡུལ་ལྷ་གཞི་བདག།
25. འདི་གྲ་གྲ་ཀུན་གྱི་ཁར་ཕྱིས་ས་ཡིན།

XXXVII. The Azhang, a Benefactor.

Tibetan Translation.

1. ལྷ་དང་མི་ཚང་མ་འཇོས་ཤིག།
2. འོ་ན་འོ་ན་དེ་ནས་འོ་ན་ལེ་ཅན་ཞང།
3. ཀལ་ཅོར་ཕོག་དང་ཕེའག་ཏུབས།
4. ལྷ་ཡུལ་ལ་ཁྱེར་ཤིག།

5. ཅ་ཡོན་ས་སྟོན་ལ་གྱིན།
6. ཚས་བྱ་ཀོར་ཀོར་ལ་བྱར་དུས་ལན་དྲང་ཅང་ལོ།
7. བྱ་སྟོ་ཐུར་གྱིན་པད་ས་ཅང་ལོ་ཐུམ་མོ།
8. བྱར་དུས་ལན་དྲང་དོག་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
9. ཙ་རག་སིལ་ས་གྱིལ་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
10. ཙ་རག་ཏི་རིག་པིད་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
11. ཇན་ན་ལྷལ་ལི་གིན་ལེའག་ཤན་ལོ་ཐུམ་མོ།
12. རྩ་ཁོ་ལག་ཚངས་བྱ་དལ་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
13. ཏ་ཅ་ནེན་ཐུང་སྟིར་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
14. ཁྲོས་ནང་ཚེན་མོ་གལ་ལེའག་ཤན་ཐུམ་མོ།
15. ཁྲུའ་ཁྲུའ་ཏོ་ཏོ་ཁྲུའ་ནུ་ཐུམ་མོ།

XXXVIII. The Beautiful Girls of Da.  
Dard Text.

1. ཅབ་ཅབ་ཏོ་ཏོ་ཕུ་ཐེའ་ལོ་ཐུམ་མོ།
2. ཙ་སི་ཇོ་བོང་ཐེམ་བ་ལོ་ཐུམ་མོ།
3. ཙ་སི་སྟ་ལོ་ཁྱལ་ཐུང་ལོ་ཐུམ་མོ།
4. ཇག་ཀོར་ཏལ་ཀ་དུས་དུམ་ལོ་ཐུམ་མོ།
5. ཙ་སི་ནོ་ལོ་ཉི་ཤར་ལོ་ཐུམ་མོ།

5. ང་དང་ཚང་ཀོད་དེ་རྩ་ཆ་ཡིན།
6. ཚས་དེའི་ནང་ན་གསེར་ཡུ་རི་མེན་དོག་ཡོད་ལེ།
7. ཟུར་རྒྱན་མེན་དོག་པད་མ་ཡོད་ལེ་ཨ་ཞང་།
8. གསེར་ཡུ་རི་དང་ལན་དྲང་མདོག་བདེ་མོ་ཡོད་ལེ་ཨ་འང་།
9. ཨ་རག་སིང་མ་སྦྱིལ་དེ་བོར་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
10. ཨ་རག་སྦྱིབ་གཅིག་ལ་འབྲུང་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
11. ཞོ་སྤྲལ་ས་ཟུམ་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
12. རྩ་བོན་བྱིད་འཆང་བདང་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
13. བྱིག་ཐོང་ན་རྩང་བདེ་མོ་སྤྲང་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
14. བྲོམ་ཆེན་པོ་ལ་གྲལ་བདེ་མོ་བཙོ་མཁན་གྱི་ཨ་ཞང་།
15. ཟོ་ཟོ་དེ་ནས་ཟོས་ཤིག་དེ་ཨ་ཞང་།

### XXXVIII. The Beautiful Girls of Da.

#### Tibetan Translation.

1. ཏུར་ཏུར་ལ་དེ་ནས་ཡོངས་ཨ་ཞང་།
2. ང་དྲི་གཟུགས་པོ་བདེ་མོ་ཡོད་ཨ་ཞང་།
3. ང་དྲི་སྒྲ་ལོ་རྒྱ་རྩྱང་དང་འདྲ་ལེ་ཨ་ཞང་།
4. ལན་བྱུ་ནི་འོད་ཅན་དང་པོན་པོན་དང་འདྲ་ལེ་ཨ་ཞང་།
5. ང་དྲི་དཔལ་པ་ཉི་མ་དང་མཆོགས་ལེ་ཨ་ཞང་།

6. ཨ་སི་ཨ་ཕྱི་ཟླ་སྐུ་ལོ་མུམ་མོ།
7. ཨ་སི་སྐུ་སྐུ་ལོ་མུམ་མོ།
8. ཨ་སི་ལྷ་མོ་ཆ་སྐུ་ཆ་ལོ་མུམ་མོ།
9. ཨ་སི་དཔ་ལོ་མུམ་མོ།
10. ཨ་སི་ཆུ་ལོ་མུམ་མོ།
11. ཨ་སི་མུ་ལོ་མུམ་མོ།
12. ཨ་སི་ལྷ་ལོ་མུམ་མོ།
13. ཨ་སི་ལྷ་ལོ་མུམ་མོ།
14. ཨ་སི་ལྷ་ལོ་མུམ་མོ།
15. ཨ་སི་ལྷ་ལོ་མུམ་མོ།
16. ཨ་སི་ལྷ་ལོ་མུམ་མོ།

### XXXIX. General Love.

Dard Text.

1. ཨ་སི་ལྷ་ལོ་མུམ་མོ།
2. ཨ་སི་ལྷ་ལོ་མུམ་མོ།
3. ཨ་སི་ལྷ་ལོ་མུམ་མོ།
4. ཨ་སི་ལྷ་ལོ་མུམ་མོ།
5. ཨ་སི་ལྷ་ལོ་མུམ་མོ།

6. ང་ཉི་མིག་པོ་གཟེ་མིག་ཡོད་ལེ་ཨ་ཞང་།
7. ང་ཉི་མིག་སྒྲ་ལང་སྟེ་ཡོད་ལེ་ཨ་ཞང་།
8. ང་ཉི་ན་ཆ་ཤོལ་ཤོལ་ཡོད་ལེ་ཨ་ཞང་།
9. ང་ཉི་སོ་བོ་སྒྲ་ཉིག་འདྲ་ཡོད་ལེ་ཨ་ཞང་།
10. ང་ཉི་ཁམ་རྒྱ་པོག་པོག་ཡོད་ཨ་ཞང་ལེ།
11. ང་ཉི་སྒྲེས་པའི་པ་ཡུལ་འཛོམ་སྟེ་ཡོད་ལེ་ཨ་ཞང་།
12. ལུག་བལ་ལི་གོན་ཅས་སྒྲོས་ཤིག་ལེ་ཨ་ཞང་།
13. ཐོད་རྒྱལ་ལ་སྒྲོས་ལེ་ཨ་ཞང་།
14. ཅ་དར་རྒྱལ་ལ་སྒྲོས་ལེ་ཨ་ཞང་།
15. མེན་ཉིག་རྒྱལ་ལ་སྒྲོས་འང་ལེ་ཨ་ཞང་།
16. དེ་ནས་ཁྲིམ་ཁྲིམ་ཁྲིམ་།

---

XXXIX. General Love.

Tibetan Translation.

1. དེ་ནས་ཁྲོད་རང་གིས་ང་ལ་ཡ་ཤ་ཅོས་།
2. ཐུང་ལ་ཡུལ་ལ་ལྟོས་།
3. སྒྲོན་པའི་སྤང་བ་མཁན་གྱི་བྱ། ཁྲིམ་ཁྲིམ་ཁྲིམ་།
4. ཁྲོད་ཀྱིས་ང་ལ་ཡ་ཤ་བཅོད་གོས་།
5. ཡུལ་ལ་ཉལ་མཁན་གྱི་བྱ་མོ།



6. ཚམ་མ་ཚམ་ཚམ།
7. བང་གོང་དོ་དོ་ལེ་ཡོན་བུན། ལེ་དོ་མེ་དོ་གྲ་ཞམ།
8. གྲེ་ཤར་དོ་དོ་ཐུའི་ཁྱེན་བན།
9. སྦྱིད་ས་དོ་དོ་པ་ཡུལ་བེད།
10. ལེ་དོ་མེ་དོ་གྲ་ཞམ།
11. བང་གོང་ཅུ་ཡང་མ་ལྷ་ཅང།
12. བར་ཚམ་སྤ་ཅུ་སེར་མོ་ལྷ་ཅང།
13. ཡལ་དེར་ཅུ་ཡང་དཀར་ལྷ་ཅང།
14. གྲེ་ཤར་ཅུ་དོ་དོ་ཁྱེ་ཁྱེན་ཡང་མ་ལྷ་ཅང།
15. སྦྱིད་པོ་བེང་བེང་བེད།
16. ཏིང་ན་མེ་ལེ་ཁོ་དྲ།
17. ལེ་ས་དྲ་ཐུས་སིག་ཐེ།
18. ཡ་ཤ་དོ་དོ་ཀ་དོ་ཀ་ཐེ། ॥

---

XL. Dawn of Morning.

Dard Text.

1. བེང་སེ་པ་ཡི་ས་དོ་བུན།
2. ལུས་ཡུང་དོ་ལུས་ཡུང་དོ།
3. ཐུམ་མེ་དོ་དོ་དོ་ཡུ་ཀི་ཡུང།

6. ཚས་ས་ཚས་ཚས།
7. རས་དན་ཡུལ་ལྷ་ཅེའི་ཡུལ།
8. གྲུ་ཤར་འབྲེག་པེ་ཅེའི་ཡུལ།
9. སྦྱིད་པོ་ཡོད་མཁན་ཚང་མ་ང་རང་གི་ས་ཡུལ།
10. དེ་ནས་ང་ལ་གཅེས་ས་ཅོས།
11. ཡུལ་ལ་ཡང་ས་འཛོམས་སོད།
12. བར་ལ་གསེར་མོ་སྒྲིན་ནོད།
13. ཡང་དེར་ཡང་དཀར་སྒྲིན་ནོད།
14. གྲུ་ཤར་ལ་སྒྲན་མ་སྒྲིན་ནོད།
15. སྦྱིད་པོ་ང་དང་ལ་ཡིན་ནོག།
16. ཉི་རང་ལ་ཉུ་དཀོན་མཆོག།
17. ཡ་དོ་ང་ལ་ཅ་བྷིག་ཅིག་སྐྱུལ།
18. ཡ་ཤ་ཟེར་དེ་ལག་པ་ཁོར།

XL. Dawn of Morning.

Tibetan Translation.

1. ང་དང་ངེས་དེ་ཅུ་ལྷག་བསམ་ག་ཡིན།
2. གནས་ལངས་སོད། གནས་ལངས་སོད།
3. མ་ཞང་ལ་དེ་ནས་གང་མོ་ཡོང་འདུག།

4. ཐུར་ཐེད་མི་ན་རེ་སྤྱོད་ཀྱི་འག་ར་རྒྱུ་ན་ལེ་འོ་བྱ་འི།
5. ལུས་ཡུང་དོ་ཐུམ་མོ་དོ་དོ་ཉ་ཀི་ཡུང་།
6. ཐུམ་མོས་དོ་དོ་ལབ་ཐིག་དེའུང་།
7. ཐུམ་མོས་སེ་དོ་དུབ་ཐིག་ཐུང་།
8. ལུས་ཡུང་དོ་ཐུམ་མོ་དོ་ཐུ་མི་ཡ་ཡུང་།
9. ཐུམ་མོས་སེ་དོ་ལ་དེག་དེའུང་།
10. ལུས་ཡུང་དོ་ཐུམ་མོ་བྱ་མེའོ་ཡུང་།
11. བེལ་དང་དོ་ཐུམ་མོ་སྤང་།
12. སྒྱི་ར་ཅུ་བར་ཁད་སྤྱོད་ཡུང་།
13. ཅེའལ་དོ་ནམ་ལང་སེ་དོ་ཕྱ་ཐིའུང་།

# XLI. Pastoral Song.

## Dard Text.

1. ཅེའལ་དོ་ཐུམ་མོ་པའི་དེ་བྱུང་།
2. ཟ་མ་བོ་མོ་རེག་ཐེའོ་ཐུམ་མོ།
3. ཐུམ་མོ་ཐུན་ཇིད་ལ་སྒྱེ།
4. བེ་ལི་དོ་མོ་རེག་གྱོ་བའི་ལོ་ཐུམ་མོ།
5. ཐུམ་མོ་སེ་དོ་བ་མི་དོ་ཡར་བེ་རེ་དོ་ཡེ།
6. ཡལ་དོར་ཁྱུང་སྤྱུ་ཅེ་ལོ་ཐུམ་མོ།
7. དེ་ལི་འོ་དེལ་མར་དང་ལོ་ཐུམ་མོ།
8. ཏལ་བྱ་རེ་སྤང་ཅི་དང་ལོ་ཐུམ་མོ།

4. བྲང་བྲང་ཅིག་བཙུག་འབྲོག་པས་ཅི་ཟེར་འདུག་ལེ།
5. བཀའ་ལང་མེ་ལ་ཞང་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།
6. ལ་ཞང་ངེས་མེ་སྒྲིམ་ཅིག་བཙུག་ལེ།
7. ལ་ཞང་ངེས་ལྷ་ཅིག་བཙུག་ལེ།
8. བཀའ་ལང་མེ་ལ་ཞང་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།
9. ལ་ཞང་ངེས་མེ་ལྷ་ཅིག་བཙུག་ལེ།
10. བཀའ་ལང་མེ་ལ་ཞང་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།
11. མི་ཐོག་ལ་ཞང་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།
12. བཀའ་ལང་མེ་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།
13. ལ་ཞང་ངེས་མེ་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།

XLI. Pastoral Song.

Tibetan Translation.

1. ལ་ཞང་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།
2. བཀའ་ལང་མེ་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།
3. ལ་ཞང་ངེས་མེ་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།
4. ལ་ཞང་ངེས་མེ་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།
5. ལ་ཞང་ངེས་མེ་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།
6. ལ་ཞང་ངེས་མེ་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།
7. ལ་ཞང་ངེས་མེ་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།
8. ལ་ཞང་ངེས་མེ་ལ་སྒྲིམ་མེ་ཡོང་ངེ།

9. སའ་ཟང་ཁ་གོལ་རང་ལོ་ཐུམ་མོ།
10. རམ་ཚོ་བ་རྩ་ས་རང་ལོ་ཐུམ་མོ།
11. བེལ་དང་ལུབ་བད་ལོ་ཐུམ་མོ།
12. བའི་ཤར་བེ་རིད་ལོ་ཐུམ་མོ།
13. ཏིང་ན་མོ་ལོ་ཐུམ་མོ།
14. བྱ་ཅ་ཁན་རྩ་ལོ་ཐུམ་མོ།

#### XLII. The Blessed Herdsman.

Dard Text.

1. མོ་ཡོ་དུད་ཐེད་ལོ་ཐུམ་མོ།
2. ཁོ་དུ་རི་ལྷ་བད་ལོ་ཐུམ་མོ།
3. ལུས་ཡུང་ཏི་ལུས་ཡུང་ཏི་རྩ་ལོ་ཐུམ་མོ།
4. བྱ་ཐུན་ལོ་ཐུམ་མོ།
5. དུད་ཐུན་ཐོལ་ལོ་ཐུམ་མོ།

#### XLIII. Preparation of Gurdled Milk.

Dard Text.

1. ཅོལ་ཏི་ལུས་ཡུང་ཏི་ལོ་ཐུམ་མོ།
2. བྱ་ཅ་མྱི་ཡུང་ཏི་རྩ་ལོ་ཐུམ་མོ།
3. རྩ་ལོ་ཐུམ་མོ།

9. རྩ་བཟང་ཡོད་ལེ་ཨ་ཞང་།
10. འཛོ་བ་འཇམ་བོ་དང་ལེགས་མོ་ཡོད་།
11. སྤྱི་ཐོག་ཡོངས་སེད་ལེ་ཨ་ཞང་།
12. ར་ལུག་གི་གོད་པ་འགྲངས་དོག་ལེ་ཨ་ཞང་།
13. ཉེ་རང་ལ་ཁྱུ་ཨ་ཞང་།
14. བདང་ར་ལ་བཀགས་དོང་ལེ་ཨ་ཞང་།

### XLII. The Blessed Herdsman.

Tibetan Translation.

1. ར་མས་འོ་མ་བདང་ངེད་ལེ་ཨ་ཞང་།
2. དཀོན་མཆོག་ལ་ཁྱུ་འིན་འདུག་ལེ་ཨ་ཞང་།
3. གནམ་ལང་སྤྱི་རི་གུ་སྦྱེས་།
4. བདང་ར་གང་སོང་ལེ་ཨ་ཞང་།
5. འོ་མ་སྐང་ཤིག་ལེ་ཨ་ཞང་།

### XLIII. Preparation of Curdled Milk.

Tibetan Translation.

1. སྤྱི་ཐོག་ལངས་འདུག་ལེ་ཨ་ཞང་།
2. བདང་ར་ལ་ལྟ་ན་རི་གུ་དང་གང་སྤྱི་ཡོད་ལེ་ཨ་ཞང་།
3. རི་གུ་ཡིང་ཤིག་ལེ་ཨ་ཞང་།

4. རྒྱ་ལི་པག་ཀོར་སྤྱན་ལེ་ཐུམ་མོ།
5. རྒྱ་ལི་སེ་ཚ་རག་ཨ་རི་ལེ་ཐུམ་མོ།
6. རྒྱ་ལི་ན་རྒྱ་རྒྱ་ཚིན་ཉུན་ལེ་ཐུམ་མོ།
7. བོ་དོ་རྒྱ་རྒྱ་ཐུན་ལེ་ཐུམ་མོ།
8. བཀ་ད་པ་ཡུན་ལེ་ཐུམ་མོ།
9. བཀ་ཐོལ་ལོ་བད་ལེ་ཐུམ་མོ།
10. བོ་དོ་བཀ་ནས་པོག་རྒྱ་ལེ་ཐུམ་མོ།
11. བཀ་ནས་འུ་སྤྱི་སང་ལི་འུན་ལེ་ཐུམ་མོ།
12. བོ་དོ་ཡུ་ཟི་དེ་ལེ་ཐུམ་མོ།
13. ཡུན་རྒྱ་ཁྲི་ཁྲི་ལེ་ཐུམ་མོ།
14. བ་རིང་ཉེང་རྒྱ་བེ་ལ་སྤྱན་ལེ་ཐུམ་མོ།

XLIV. Profits of Pasture-life.

Dard Text.

1. བོ་དོ་ས་ས་ས་ནི་ཀོ་ལེ་ཐུམ་མོ།
2. བོ་དོ་གི་ཚོ་རི་བད་ལེ་ཐུམ་མོ།
3. ཁྲི་རྒྱ་རི་ཉུ་ཨིག་ཐེད་ལེ་ཐུམ་མོ།
4. ར་ནི་སེ་པག་ཀོར་སྤྱན་ལེ་ཐུམ་མོ།
5. སྤྱལ་དོ་ཁབ་ཁབ་བད་ལེ་ཐུམ་མོ།

4. རི་གྲ་དང་སྤང་གང་ཕྱི་ཡོད་ལེ་ཙམ་ཞང་།
5. རི་གྲ་ཀུན་གྱིས་ཚང་རག་བཏང་ངེད་ལེ་ཙམ་ཞང་།
6. རི་གྲ་ལ་འོ་མ་བཅད་དེད་ཙམ་ཞང་།
7. དེ་ནས་འོ་མ་བཅོད་འང་ལེ་ཙམ་ཞང་།
8. ཞོ་བསྟོ་ཕྱི་སྟོ་ལ་འང་ལེ་ཙམ་ཞང་།
9. ཞོ་རྒྱལ་ལ་སོང་དོག་ལེ་ཙམ་ཞང་།
10. དེ་ནས་ཞོ་ལ་ཤོག་དྲོང་ལེ་ཙམ་ཞང་།
11. ཞོ་ནས་འོ་སྟེ་འཕེན་དྲོང་ལེ་ཙམ་ཞང་།
12. དེ་ནས་ཁ་ལ་རྩལ་གཅིག་དྲོང་ལེ་ཙམ་ཞང་།
13. འབྲང་འབྲངས་རྩྭ་པ་ཟོ་ལེ་ཙམ་ཞང་།
14. ཆང་རྒྱལ་པའི་ནང་ལ་སྤྱགས་དྲོང་ལེ་ཙམ་ཞང་།

XLIV. Profits of Pasture-life.

Tibetan Translation.

1. དེ་ནས་ངས་མར་སྟོག་འདུག་ལེ་ཙམ་ཞང་།
2. དེ་ནས་ངས་མར་བཅག་འདུག་ལེ་ཙམ་ཞང་།
3. དཀོན་མཆོག་ལ་བྱ་བ་ཞིག་སྤུལ་འདུག་ལེ་ཙམ་ཞང་།
4. ལྷག་གྲ་དང་སྤང་གང་ཕྱི་ཡོད་ལེ་ཙམ་ཞང་།
5. བལ་བོང་བོང་འཕེལ་འདུག་ལེ་ཙམ་ཞང་།



6. སྤང་ངོ་ཀིར་བི་བེད་ལོ་ཐུམ་མོ།
7. སྤང་ངར་རི་མར་རེ་ཁྱོན་ལོ་ཐུམ་མོ།
8. ཀྱར་ལོ་མར་རེ་ཁྱོན་ལོ་ཐུམ་མོ།

## Notes.

This hymnal (Nos. XXXI-XLIV) is sung at Da, Garkunu, and the other villages of the Eastern Dards (Shina) at the time of the Bōno-nā festival, which is celebrated every third year. It was celebrated in 1903, and will be celebrated again in 1906. The above songs were dictated by 'aBrug bkrashis, who is a *lha bab* and one of the principal recitors at the festival. Being a *lha bab*, i.e., a person, on whom the gods descend, or who becomes possessed by their spirits, he officiates as a priest at sheep-offerings and other rites of their Pre-Buddhist religion. The songs were written down and furnished with a West-Tibetan translation by *Thar rnyed chos 'aphel*, who is now a Christian Catechist, but who used to be a Buddhist lama at Da and Garkunu, about seven years ago. Although he understands the language of the Eastern Dards perfectly well, the Tibetan alphabet presented great difficulties, when applied to the foreign sounds of an Aryan language. But on the whole the orthography is tolerably accurate. Accentuated syllables are marked by two dots (*thseg*). I hope to edit the same songs once more with Roman transcription and a full vocabulary of all the words and forms occurring in the hymnal. The songs are called the 18 songs (*glu athrungsh*); but at present there appear to be only 14 of them. I suppose that in several cases (see for instance No XXXVII) several originally separate songs grew together and afterwards were taken for one single song. The word *mummo*, which signifies uncle at the present day (the ordinary term of address to male persons), is said to stand for 'uncle of the past' in the songs. Therefore it has to be translated by 'fore-father.' But in songs Nos. XLII-XLIV, the *mummo* seems to be the male Dard of the present day.

The hymnal is interesting for two reasons: (1) it contains the last remnants of Dard mythology, particularly their account of the origin of the world. The system of colours as contained in it reminds us of the Tibetan *g' Ling chos*. (2) it contains the historical recollections of the Eastern Dards (compare No. XXXVI). They have not yet forgotten that at one time their forefathers emigrated from Gilgit, and the list of place-names shows the route of their spreading towards south-east, up the Indus-valley very well. All the villages, mentioned in the songs, are well-known places. If

6. རྩ་ཙོ་འབྲིལ་ལོན་འདྲག་ལེ་ཨ་ཁང་།
7. རོ་ལགས་བསད་དེ་རྩ་ལོན་ལེ་ཨ་ཁང་།
8. ལྷས་རོ་ལགས་བསད་དེ་རྩ་ལོན་ལེ་ཨ་ཁང་།

## Notes.

Abstract of contents. No. XXXI. Preparations for the festival. All the provisions and flowers, required for the festival, are ordered to be brought.

No. XXXII. Account of the origin of the world. Out of the water a meadow rose, and three mountains grew on that meadow. The names of the mountains are : The white, the red and the blue jewel-hill. On these three hills three trees grew. Their names are : The white, the blue and the red sandal-tree. Three birds grew on the three trees. Their names are : The wild eagle (on the white tree), the fowl (on the red tree), and the black *Biru jolmo* on the blue tree. [The three mountains and trees are probably thought to exist one on the top of the other, and thus to constitute the three worlds. Compare the mythology of the *g Ling chos*].

No. XXXIII. Description of a festival at Gilgit, the home of the fore-fathers of the Eastern Dards. The boys of Gilgit and Brushal, and the girls of Rashtran and Sathsil, were assembled for a dance, with the lion-king of Gilgit at the head of the dancers. Suddenly a noise was heard on the Ambiri-hill, and a herd of ibex discovered. It is described in full, how these ibex were hunted with bow and arrow, and how the meat was distributed.

No. XXXIII. Description of a festival at Gilgit, the home of the fore-fathers of the Eastern Dards. The boys of Gilgit and Brushal, and the girls of Rashtran and Sathil, were assembled for a dance, with the lion-king of Gilgit at the head of the dancers. Suddenly a noise was heard on the Ambiri-hill, and a herd of ibex discovered. It is described in full, how these ibex were hunted with bow and arrow, and how the meat was distributed.

No. XXXIV. The happy hunter is placed at the head of the dancers, carrying the horn, the skin etc. of the ibex. When he has finished dancing, he is ordered to walk towards east.

No. XXXV. The question is asked, from whence the gods (*yandring*) come. It is answered that they come out of the middle of the sky. Therefore everybody puts on his best suit. [The gods are supposed to be present at the dance].

No. XXXVI. The emigration from Gilgit. The Dards went to *Rong churgyud*, thence to *Gusur* and *Koarto kumar*, both famous for their currants ; thence to *Skardogod*, famous for willows ; thence

they cannot be found on maps, it is due to the terrible orthography of Indian maps.

As regards the language of the songs, it is a very mixed language. Not only are about half of the words either pure Tibetan or derived from Tibetan stems, but also the grammatical system has been adapted to a far degree to that of the Tibetan language. I think I shall not be blamed for having included the Dard hymnal in my collection of Ladakhi songs. It has been the Ladakhi dialect which has influenced the language of the Minaro-Dards (as they call themselves), and the Dard villages have been part of the Ladakhi kingdom for several centuries.

Pronunciation of the Dard texts: All letters are to be pronounced in full; for instance *byun* not to be pronounced *jun*, but *byun*; *gra* not *dra*, but *gra*. The gutturals *kh* and *gh* are denoted by Tibetan *rkh* and *rg*. German *ö* is expressed by *o + e*; slavonic *ou* is expressed by *o. + u*.

---

XLV. Song of the Bunan Pilgrim.

1. དགོན་མཆོག་མཐུན།
  2. དེ་དམ་ཤིན་གྱི་ར་རི་གུན།
  3. བཀྲ་ཤིས་པར་གུར་དེ་གུན།
  4. དགོན་མཆོག་མཐུན།
- 

XLVI. Song of the Bunan Pilgrim.

1. འཕགས་པ་མཐུན།

to *Shiggar* or *Chambrozking*; thence to *Kyeris chungbag*, and *Ghasing mantrokhar*, famous for gravel; thence to *Parkudda*, exactly under the middle of the sky; thence to *Gabis*, famous for pencil-cedars, thence to *Ganog*, famous on account of its holy willow-tree; thence to *Kyishur*, the field of the gods (*lha*); thence to *Handrangmir* and *Hannu*. When coming from *Sa thsil* (near Gilgit), *Sanid* was founded first of all.

No. XXXVII. An offering is ordered to be brought to the country of the gods (*lha yul*). We shall all go there! Then the fore-father (*munmo*) is praised as the benefactor of the people.

No. XXXVIII. The girls rise, praising their own beauty and attractions, and admonish the boys (or ancestors?) to decorate their own persons afresh and join the dance.

No. XXXIX. The good harvest in the different villages is praised. In between the cry, to show love (probably sensual love) occurs.

No. XL. The first light of the morning appears (the festival lasts during the whole of the night). The fore-father feels cold, hungry, thirsty and tired. He is cared for.

No. XLI. The fore-father, provided with some food, takes the goats and sheep to the pasture-ground; in the evening he brings the herds home with their stomachs filled.

No. XLII. The goats are milked; [next] morning a kid is born.

No. XLIII. A shepherd-scene. Curdled milk is made and eaten.

No. XLIV. Butter is made; the sheep are thriving; the fattest rams and geldings will be killed and eaten.

#### XLV. Song of the Bunan Pilgrim.

1. O God,
2. Something pure, oh may it appear!
3. Some happiness, oh may it come to pass!
4. O God.

#### XLVI. Song of the Bunan Pilgrim.

1. O exalted one,

2. ཅི་ཅི་དྲིལ་གྱི་སྒྲུ་རེ་ད།
3. རྟན་བྱིས་ཐུགས་ཞེ་ལེ་ལ།
4. རྟན་དོག་བྱུང་ཆོད་དྲིལ་གྱི་སྒྲུ་ལ་ཅེ།
5. འཕགས་པ་མཐུན།

---

XLVII. Song of the Bunan Pilgrim.

1. དཀོན་མཆོག་མཐུན།
2. སྒྲིབ་དོག་ར་རེ་ཐ་ད།
3. བྱུང་དོག་ལེབ་ཀ་ཅ་ཨ་སྒྲིབ།
4. དམ་ཤི་དྲིལ་གྱི་ར་རེ་ད་ཅ་བྱུན།
5. དཀོན་མཆོག་མཐུན།

---

XLVIII. Song of the Bunan Pilgrim.

1. འཕགས་པ་མཐུན།
2. བྲན་ར་རེ་ཐ་ད།
3. རྟན་ཐོག་སྒྲུབས་ལེག་ཅི།
4. ཡོག་ཅ་བྱུན།
5. ང་རེ་ཕི་རེ་རྟན་རྟན་ཞི་བ་ཡེན།
6. ཁོ་རེག་ཅུག་ཆོ་རོག།
7. ཁའི་ཨ་ཅི་ཁག་ཅུས་ནི་ལ།
8. ཐ་རྩ་ཨ་ཕོ་དྲིལ་གྱི་ར་རེ་བྱུན།
9. འཕགས་པ་མཐུན།

2. Something kind, oh may it be granted !
  3. Mayest thou show us mercy !
  4. We shall give thee a great offering,
  5. O exalted one !
- 

XLVII. Song of the Bunan Pilgrim.

1. O God,
  2. Do not let my life be endangered,
  3. Until [I] arrive home again !
  4. Something pure, oh may it be granted,
  5. O God !
- 

XLVIII. Song of the Bunan Pilgrim.

1. O exalted one !
2. Let no illness come !
3. Render us salvation !
4. Mayest thou think of it !
5. Morning and evening we trust in thee !
6. Later on in life,
7. Whatever [sort of] way I may find,
8. Oh, mayest thou grant [there] something good !
9. O exalted one !

## Notes.

I think, I shall not be blamed for having incorporated a few Bunan songs in my collection of Ladakhi songs. Several centuries ago, Lahoul was a province of the Ladakhi kingdom, and up to the present, the dialect of Eastern Ladakh has influenced the Bunan language. Many Tibetan words have entered the Bunan language at a time when their pronunciation was fuller than at the present day (compare Jäschke, JASB, Vol. XXXIV). Such a word we have in XLVII, 2; *strog* represents a very ancient type of pronunciation of the word *srog*. Compare Lad. Grammar, laws of sound, No. 2.

## XLIX. The poor Girl and the rich Girl.

P. 1. བྱི་ཉི་ཕུག་པོའི་ཕུག་ཕུག།

དཀར་ཡོལ་ནང་ལ་འོ་མ།

ང་ནི་མེད་པའི་མེད་ཕུག།

མོར་པ་ནང་ལ་དར་བ།

བྱི་ཉི་ཕུག་པོའི་ཕུག་ཕུག།

གོས་ཆེན་ས་ལ་རྒྱལ་སོང།

ང་ནི་མེད་པའི་མེད་ཕུག།

བཅས་པོ་ས་ལ་རྒྱལ་སོང། ॥

R. 2. རྒྱ་ཁྱིམ་འཕྲང་ཡིན་བསམ་སྟེ།

ལངས་པོའི་མཐའ་མར་བསྐྱེབ་སོང།

རྒྱ་ནི་བྱགས་ཀྱིས་བསྐྱེས་སོང།

རྒྱ་ནི་འཕྲང་ངོ་མ་རྟོགས།

ཉ་མོ་བྱགས་ཀྱིས་བསྐྱེས་སོང།

ངང་པའི་སྒོ་ཐག་ཆོད་སོང། ॥

## Notes.

The Bunan pilgrim songs which constitute the bulk of Bunan native literature, are sung on pilgrimages of the Bunan people to Triloknath. Although all those songs which Rev. A. W. Heyde has collected (the above four were taken from his collection) are very short, they last the pilgrims a long way, on account of endless repetitions.

---

## XLIX. The poor Girl and the rich Girl.

- P. 1. Oh, you rich child of a rich man,  
 You have milk [poured] in china.  
 I, the poor child of one who possesses nothing,  
 I have [only] buttermilk [poured] in a cup.  
 Oh, you rich child of a rich man,  
 Your silk dress touches the ground  
 I am the poor child of one who possesses nothing,  
 And my rags touch the ground.

- R. 2. Thinking, I will drink some water,  
 I arrived at the bank of the river.  
 The water, however, was frozen,  
 And I did not get drinking water.  
 The fish was frozen in the ice,  
 And the hope of the duck was not fulfilled.



- P. 3. ཡ་ཆེ་ཕྱུག་པོའི་མནའ་མས།  
 བང་ལ་ཕྱུག་ལྟར་སོང་།  
 བྱང་བ་ཕྱུག་པོའི་མནའ་མས་  
 བང་ལ་ཕྱུག་ལྟར་སོང་།  
 ང་ནི་མེད་པའི་མེད་ཕྱུག།  
 བང་ལ་བི་ཕྱུག་ལྟར་སོང་།  
 བྱིད་ནི་ཕྱུག་པོའི་མནའ་མས།  
 ར་ལ་གུར་གུར་བདང་སོང་།  
 ང་ནི་མེད་པའི་མེད་ཕྱུག།  
 ར་ལ་གུར་གུར་བདང་སོང་།

- R. 4. སྒྲིད་ཡིན་རྒྱལ་ས་ཡིན་བསམ་སྟེ།  
 ལྷག་གྱ་སྤང་ལ་རྒྱབ་སོང་།  
 སྤང་ཀྱ་ཡོང་ཡིན་བསམ་སྟེ།  
 སེམས་པོའི་ཡིད་ལ་མ་བསམ།

## Notes.

'*nyilces*, when used of clothes, denotes 'touching the ground with the margin'; *blothag*, means 'hope'; *byangpa*, a man from *Byang thang*, North-East Ladakh.

## L. The Tibetan Fiddle.

1. བྲམ་སྒྲན་ཆོ་བཀྱ་ཤིས་དབང་རྒྱལ་ལ།  
 ཡབ་ཆེན་མི་འདུག་མ་བསམ།

- P. 3. Oh, you daughter-in-law of a rich man,  
 You carried a child on your lap.  
 Oh, you daughter-in law of a rich Northerner,  
 You carried a child on your lap.  
 I, the poor child of one who possesses nothing,  
 I carried a young cat on my lap.  
 Oh, you daughter-in-law of a rich man,  
 You stirred tea in the churn.  
 I, the poor child of one who possesses nothing  
 Had to stir water in the churn.
- 

- R 4. Thinking, it will become happy and fat,  
 They sent the lamb to the meadow.  
 The thought, that the wolf would come,  
 That thought did not enter their minds.

#### Notes.

The general idea is, that apparent happiness is not always real happiness. The parents, seeking their daughter's happiness, had married her to a rich man, without ever thinking of the wolf (the mother-in-law?).

---

#### L. The Tibetan Fiddle.

1. Do not think that my fiddle, called *bkrashis dbang rgyal*,  
 Does not possess a great father !

ཤིང་དེ་ནི་ལྷ་ཤིང་ཤག་པ་ནི།  
ཡབ་ཆེན་མེན་ནས་ཅི་ཡིན།།

2. བྲམ་སྒྲན་ཆོ་བ་ཀྱ་ཤིས་དབང་གྱལ་ལ།  
ཡུམ་རྩང་མི་འདུག་མ་བསམ།  
ཅོ་ཅོ་ལ་ར་མའི་གཙོར་སྐྱད་པོ།  
ཡུམ་རྩང་མེན་ནས་ཅི་ཡིན།།

3. བྲམ་སྒྲན་ཆོ་བ་ཀྱ་ཤིས་དབང་གྱལ་ལ།  
ཕོ་ནོ་མི་འདུག་མ་བསམ།  
ལག་པའི་དྲན་མོ་བཅུ་ཀ་དེ་ནི།  
ཕོ་ནོ་མེན་ནས་ཅི་ཡིན།།

4. བྲམ་སྒྲན་ཆོ་བ་ཀྱ་ཤིས་དབང་གྱལ་ལ།  
གཉིན་དུང་མི་འདུག་མ་བསམ།  
རང་གི་ལཱ་ཞལ་གྱི་གསུངས་སྐད་དེ་  
གཉིན་དུང་མེན་ནས་ཅི་ཡིན།།

Refrain: ཤབ་ཤབ་མ་ཞིག་ཤབ་ཤབ་མ་ཞིག།  
ཆོ་སང་མ་ཞིག་སང་མོལ།།

#### Notes.

*gram snyan*, is probably the same as *sgra snyan*, guitar or violin; *thso* I cannot explain; *bkrashis dbang rgyal* means 'Happiness,... powerful king'; *tse tse*, a name of goats; *la* I can not explain; *ytsir skud*, strings of a violin; *pho no*, = *phubo nubo*, elder and younger brothers; *dranmo*, finger; *la zhal*, mouth.

If the divine wood of the pencil-cedar  
Is not its great father, what else?

2. Do not think that my fiddle, called *bkrashis dbang royal*,  
Does not possess a little mother!  
If the strings from the goat  
Are not its little mother, what else?

3. Do not think that my fiddle, called *bkrashis dbang rgyal*,  
Does not possess any brothers!  
If the ten fingers of my hand  
Are not its brothers, what else?

4. Do not think that my fiddle called *bkrashis dbang rgyal*!  
Does not possess any friends!  
If the sweet sounds of its own mouth  
Are not its friends, what else?

rain: Shab sháb ma zhíg shab sháb ma zhíg  
Thse säng ma zhíg sang mól.

#### Notes.

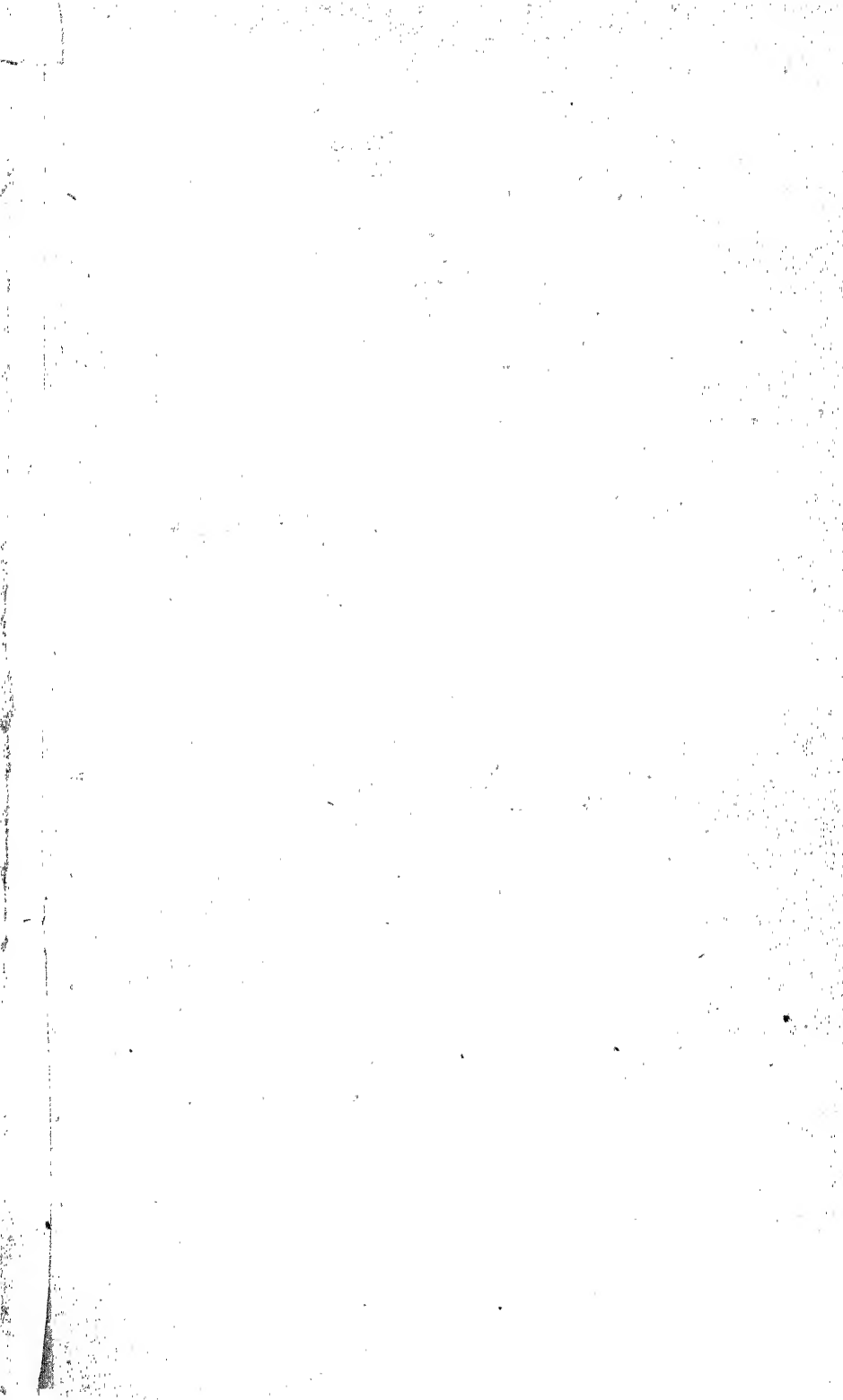
This song is one of the few Tibetan songs, the metre of which is composed of jamps.

In editing the fourth and fifth series of Ladakhi songs my edition of these songs comes to an end. I find it impossible to spend any more of my private means in an enterprise which does not pay in the least.

A. H. Francke,  
Khalatse, 2. IX. 03.

295) (2-1)

1



Handwritten signature or initials in the bottom left corner.

**CENTRAL ARCHAEOLOGICAL LIBRARY**  
GOVT. OF INDIA  
Department of Archaeology  
NEW DELHI

Please help us to keep the book  
clean and moving.

---